ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS PARA TROMPETA

MARCOS A. URBAY

COMPLEMENTARY STUDIES FOR TRUMPET

INDICE

PRIMER LIBRO

Primer Curso (Nivel Elemental).....1
Estudios Preliminares
Ejercicios Cromáticos 5
Lecciones para el uso de las notas graves.....7
Primer Curso (2do Semestre).....8
Picados
Segundo Curso (1er Semestre) Ligados.....9
Segundo Curso (2do Semestre)..... 12
Tercer Curso (1er Semestre).....16
Picados
Cuarto Curso (1ro - 2do Semestre).....18
Picados

SEGUNDO LIBRO

Nivel Medio (Preludios).....1
Segundo Semestre.....2
Preludios.....7
Sexto Curso (1er Semestre)..... 8
Estudios Cromáticos
Primero y Segundo Semestre.....9
Escalas Picadas
Primer Semestre.....10
Preludios
Segundo Semestre.....17

TERCER LIBRO

Septimo curso.....1
Estudios del registro agudo.
Primer semestre (estudios diarios).....2
Segundo Semestre.....11

MARCOS A. URBAY

Nace en **Caibarién** el **21** de **octubre** de **1928**; trompetista y director de orquesta, comenzó tocando en el jazz band ***Hermanos Farach***, de su ciudad natal, luego fue integrante de la ***Orquesta Riverside***.

Fue director de la ***Banda Municipal de Conciertos*** de ***Caibarién*** y destacado instrumentista (***primer trompeta desde 1949 a 1990***), en **1960** funda la ***Orquesta Sinfónica Nacional*** y se mantiene en esta institución hasta su jubilación en febrero de **1990**; durante muchos años fue trompetista de dicha **Orquesta Sinfónica**.

Fundador de la ***Escuela Nacional de Arte*** (ENA), impartiendo clases de nivel elemental y medio en la especialidad de trompeta donde ha contribuido a la formación de muy buenos ejecutantes, ha dirigido varias bandas, desde la que fundó en la ENA, hasta la ***Banda Nacional de Concierto***, pasando por las provinciales de ***Santa Clara*** y ***Holguín***, y las municipales de ***Sagua La Grande*** y ***Remedios***.

Desde **1995** y hasta la actualidad, es el ***Director Titular de la Banda Municipal de Conciertos de Caibarién***, con un destacado trabajo de retretas, conciertos, desfiles, conciertos didácticos con alumnos de distintas escuelas, encuentros provinciales de bandas y todo tipo de actividad político-cultural, lo que le ha permitido ganar el reconocimiento y la identificación del pueblo con esta labor importante tradición de su terruño natal.

Uno de sus principales aportes ha sido la creación de diversos métodos y materiales didácticos para la enseñanza de la trompeta en el nivel elemental y medio. Miembro de la **UNEAC** y de la ***Comisión Nacional de Evaluación***. Ha recibido múltiples reconocimientos y condecoraciones de carácter provincial y nacional, entre las que se encuentran la ***Medalla Alejo Carpentier***, ***Miembro de Mérito de la UNEAC***, ***Diploma Especial*** por su talento y aporte a la música cubana, Distinción por la Cultura Cubana. Padre del pianista Roberto Urbay y hermano del director de orquesta José Ramón Urbay.

He is born in ***Caibarién October 21 - 1928***; trumpet player and orchestra's director, began playing in the jazz band ***Hermanos Farach***, of their native city, then it was integral of the ***Orquesta Riverside***, of Havana.
It was managing of the ***Municipal Band of Concerts of Caibarién*** and outstanding instrumentalist (***first trumpet from 1949 at 1990***), in **1960** case the ***National Symphonic Orchestra*** and he stays in this institution until their jubilation in ***February*** of **1990**; during many years it was trumpet player of this ***Symphonic Orchestra***.

Founder of the ***National School of Art*** (ENA), imparting classes of elementary and half level in the trumpet specialty where it has contributed to the formation of very good performers, it has directed several bands, from which was founded in the ENA, until the ***National Band of Concert***, going by the provincial of ***Santa Clara*** and ***Holguín***, and the municipal of ***Sagua la Grande*** and ***Remedios***.

From **1995** and until the present time, he is the ***Regular Director of the Municipal Band of Concerts of Caibarién***, with an outstanding work, concerts, parades, didactic concerts with students of different schools, provincial encounters of bands and all type of political-cultural activity, what has allowed him to win the recognition and the identification of the town with this work important tradition of their native town.

One of their main contributions has been the creation of diverse methods and didactic materials for the teaching of the trumpet in the elementary and half level. Member of the **UNEAC** and of the ***National Commission of Evaluation***. He has received multiple recognitions and badges of provincial and national character, among those that are the Medal ***Alejo Carpentier***, ***Member of Merit of the UNEAC***, ***Special Diploma*** for their talent and contribution to the Cuban music, ***Distinction for the Cuban Culture***.
Pianist's Roberto Urbay father and orchestra's director's brother José Ramón Urbay.

PREFACIO

No siempre se es justo cuando se emiten criterios, en muchos casos se hace sin tener pleno dominio del asunto a tratar, hoy no pretendo emitir criterios, solo me limitaré a comentar algunos aspectos sobre el siguiente material pues de él se han emitido abundantes criterios completamente falsos y mal fundamentados, más que todo quiero hacer un acto de justicia.

El estudio de la trompeta es complicado, sobre todo por la cantidad de materiales a utilizar, cuestión que, en muchos casos, es un serio problema y más aún cuando la técnica, (***tanto del instrumento como de la manera de tocarlo y estudiarlo***) siempre marcha muy rápido.

En este libro ***Marcos Urbay*** nos brinda un trabajo que tiene el fin de consolidar en un solo cuaderno buena cantidad de ***estudios complementarios***, de esta manera se suplirá la necesidad de tener muchos libros, recordemos que fué editado en un momento de grandes necesidades editoriales.

Si bién es verdad que es una recopilación de varios autores, no se debe quitar ningún valor a la autoría de ***Marcos Urbay***, aquí está toda la experiencia de un ***gran pedagogo***, sobre todo cuando indica en qué momento usar cada estudio, esto solo puede hacerlo de manera correcta un ***verdadero maestro***.

FOREWORD

It is not always exactly when approaches are emitted, in many cases until they are emitted without having full domain of the matter to try, in this case I seek to not emit approaches, alone I will limit myself to comment some aspects on the following material because of him totally false approaches have been emitted.

The study of the trumpet is complicated, mainly for the quantity of materials to have in all, question that is practically a serious problem in many cases and stiller when the technique, so much of the instrument as in the way of always playing it very quick march.

In this case ***Marcos Urbay*** it offers us a work that has the end of consolidating in a single book good quantity of ***complementary studies***, this way the necessity it will be replaced of using many books.

If it is true that is a summary of several authors, any value it should not be removed to ***Marcos Urbay's*** responsibility, here all the experience of a great educator is, mainly when it indicates in what moment to use each one of these studies, this alone he can make it in a correct way a true teacher.

Tiene en sus manos un material de gran valor, poco usual en este tipo de literatura, generalmente cada autor expone su propio método, **Marcos Urbay** también, solo que su método es ***tomar de cada uno lo mejor y más conveniente*** para lograr un mejor progreso.

Nunca debe olvidar que se trata de un método de " ***Estudios Complementarios*** ", muy útil, te saca de la rutina diaria de forma muy amena y te obliga a tener nivel para poder tabajar con él, asumalo de esta manera y verá los buenos resultados.

El editor

Has in their hands a material of great value, not very usual in this literature type, each author generally exposes also his own method, **Marcos Urbay**, alone that his method is to take of each one the best and more convenient thing to achieve a better progress.

Should never forget that it is a method of ***Complementary Studies***", very useful, it takes you out of the daily routine in a very interesting way and he puts under an obligation to have level to be able to work with him, assume it this way and he will see the good results.

The editor

MARCOS A. URBAY

Estudios complementarios para trompeta

PRIMER CURSO - NIVEL ELEMENTAL

Estudios Preliminares.

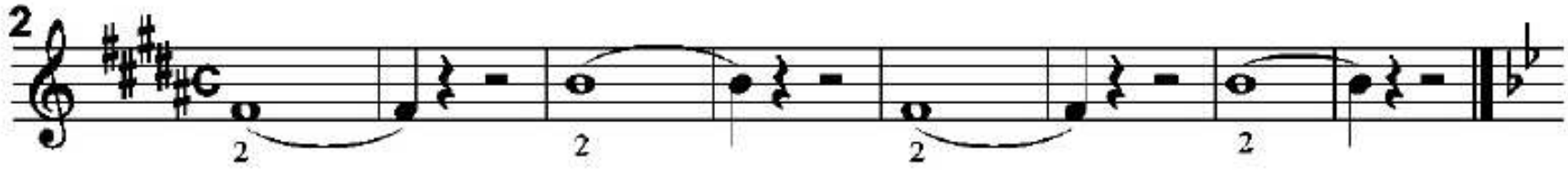
G. Pares

1 **LENTO**

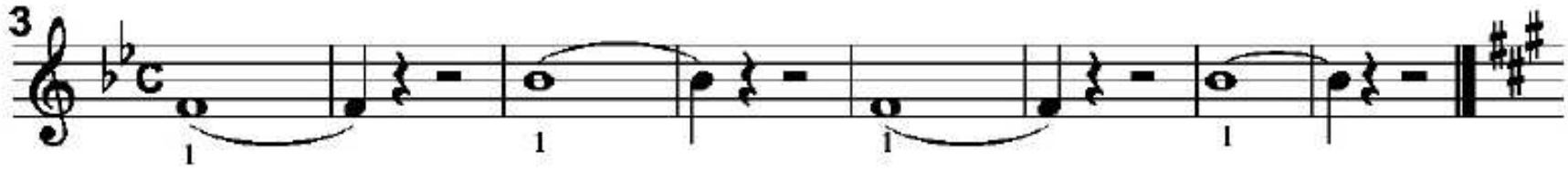
Trompeta

Emitir el sonido por medio de la sílaba =TU= sosteniéndola todo el tiempo posible y sin articular la negra ligada con la redonda.

2



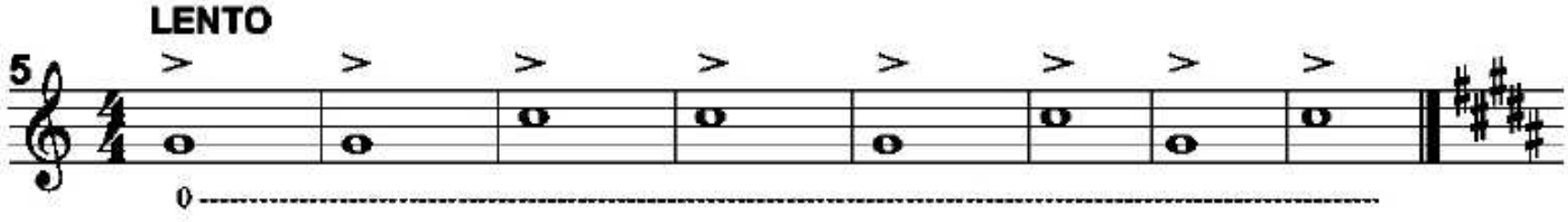
3

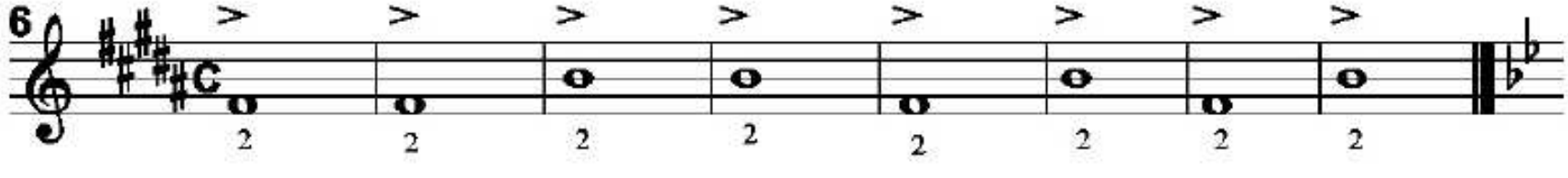


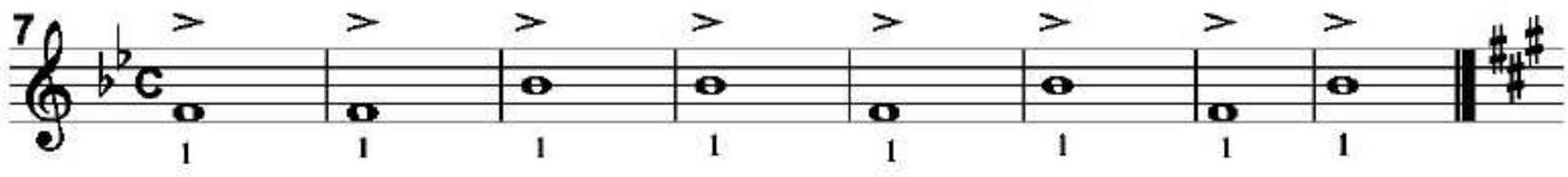
4

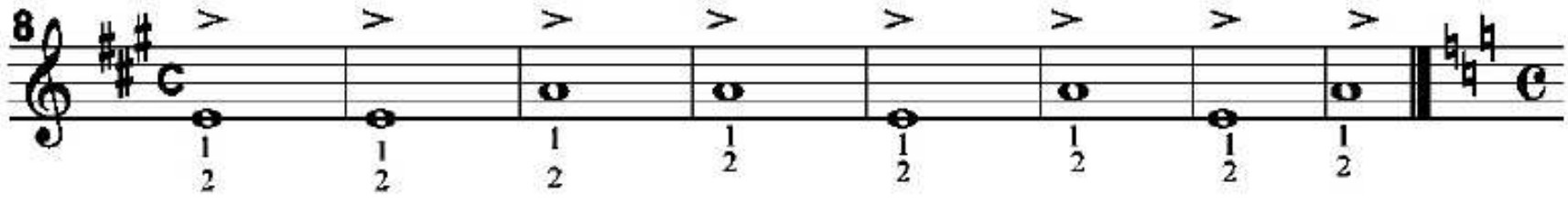
Este signo (>) indica que después de haber sido emitida la nota por el golpe de lengua = TU=, ha de disminuirse progresivamente el sonido como el de una campana.

NOTA:- Respirar después de cada nota en los cuatro pentagramas que siguen.





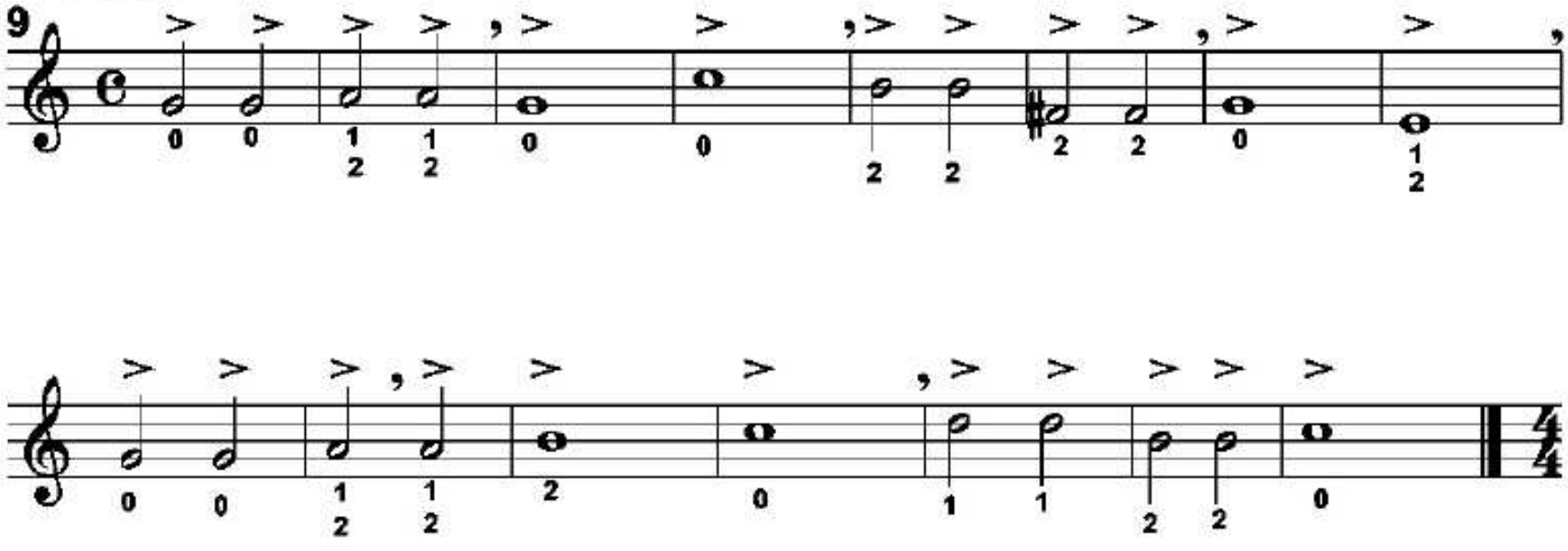




(,) Este signo significa respirar donde se encuentre colocado.

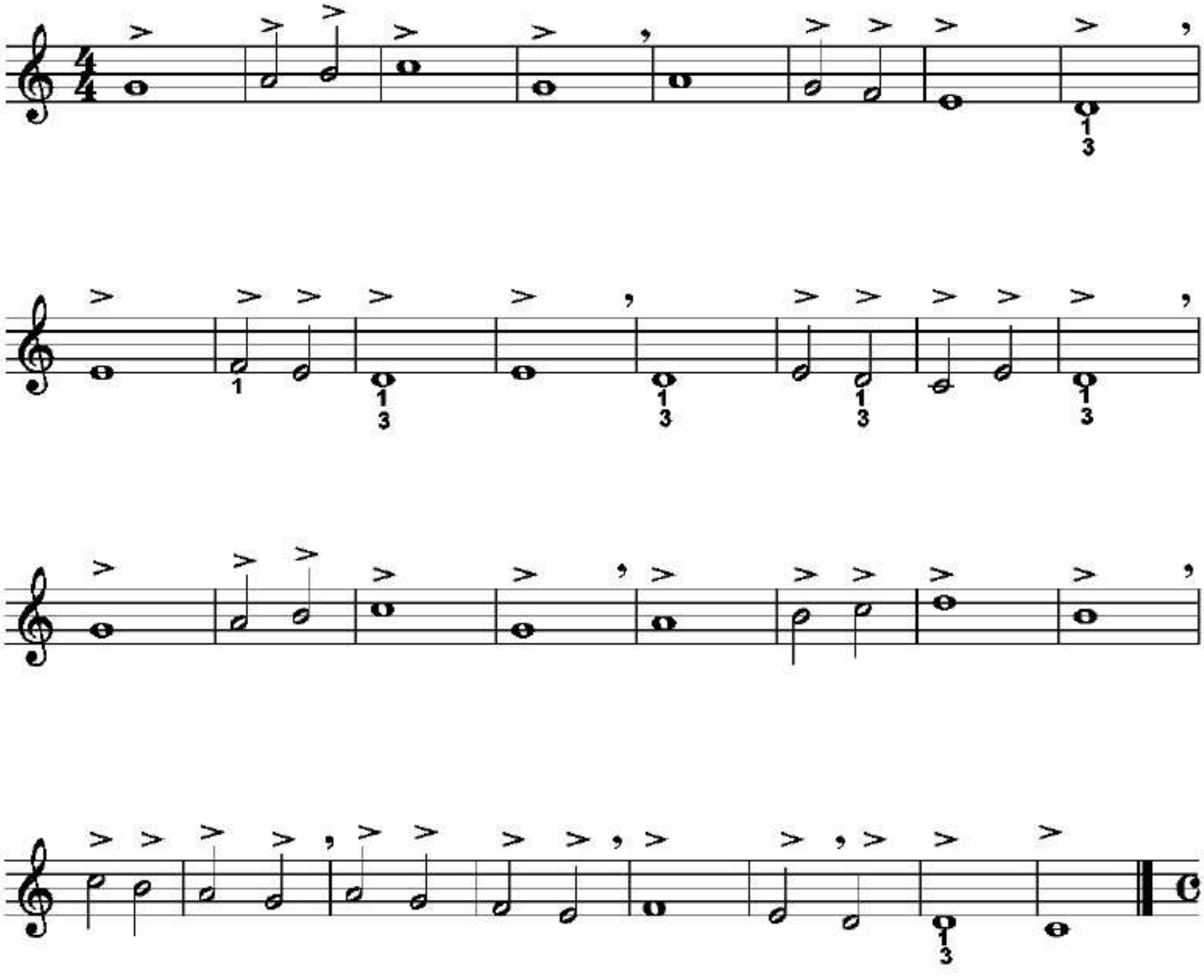
LENTO

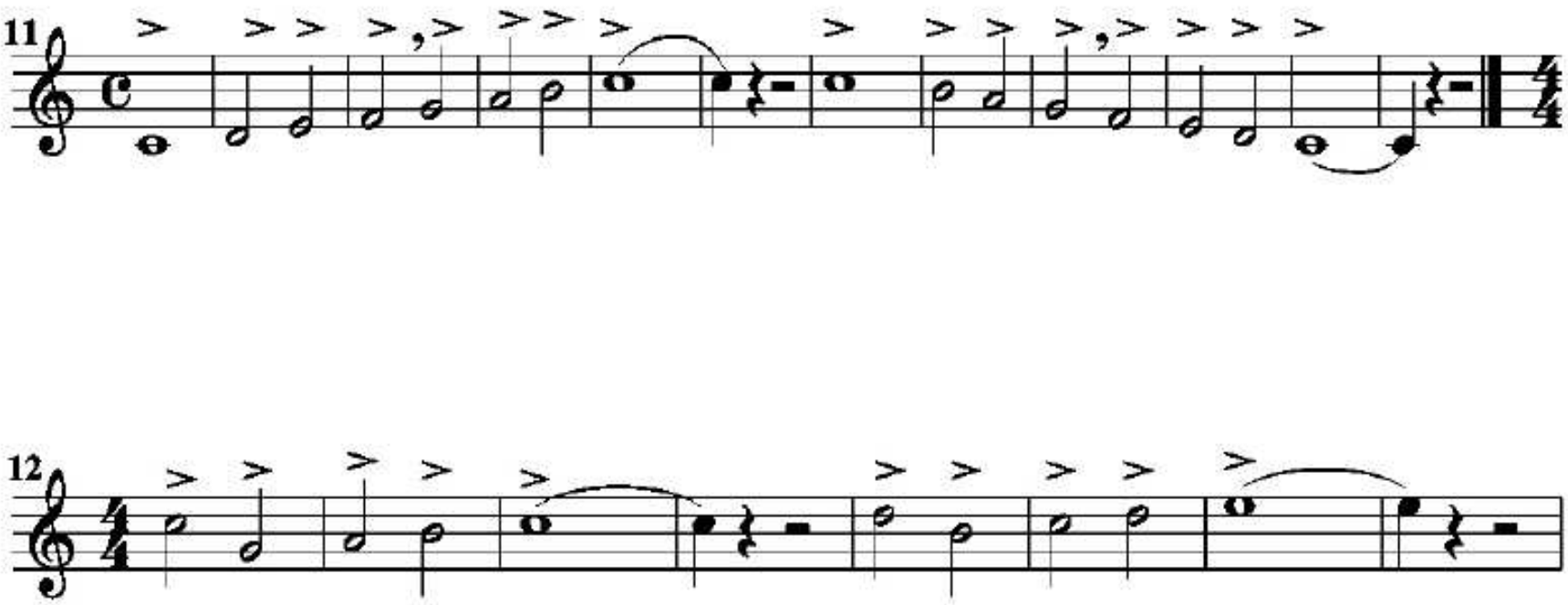
9



Estudiar el ejercicio (10) con un movimiento ligeramente más vivo, respirar solamente en los puntos indicados.

10

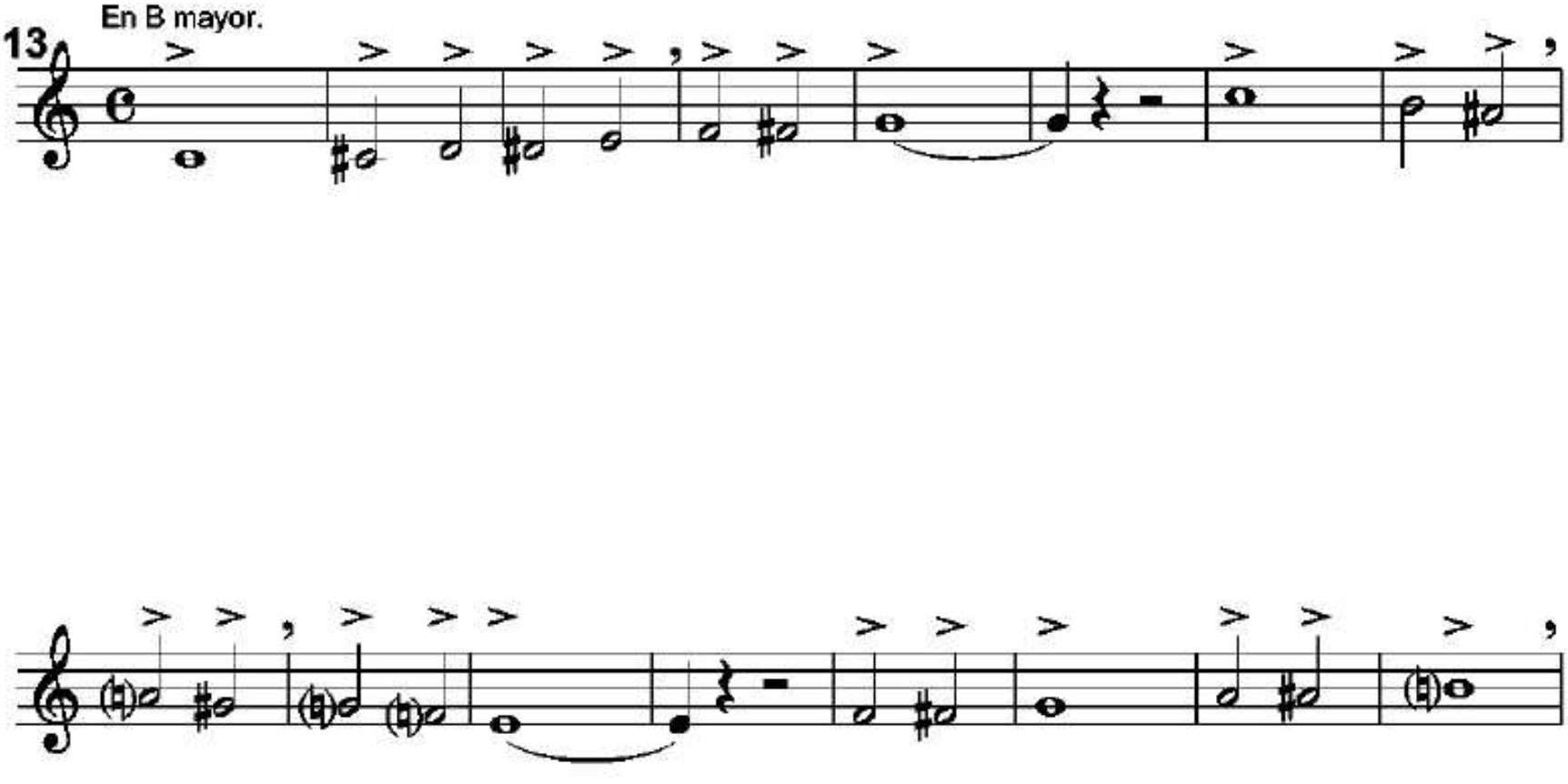


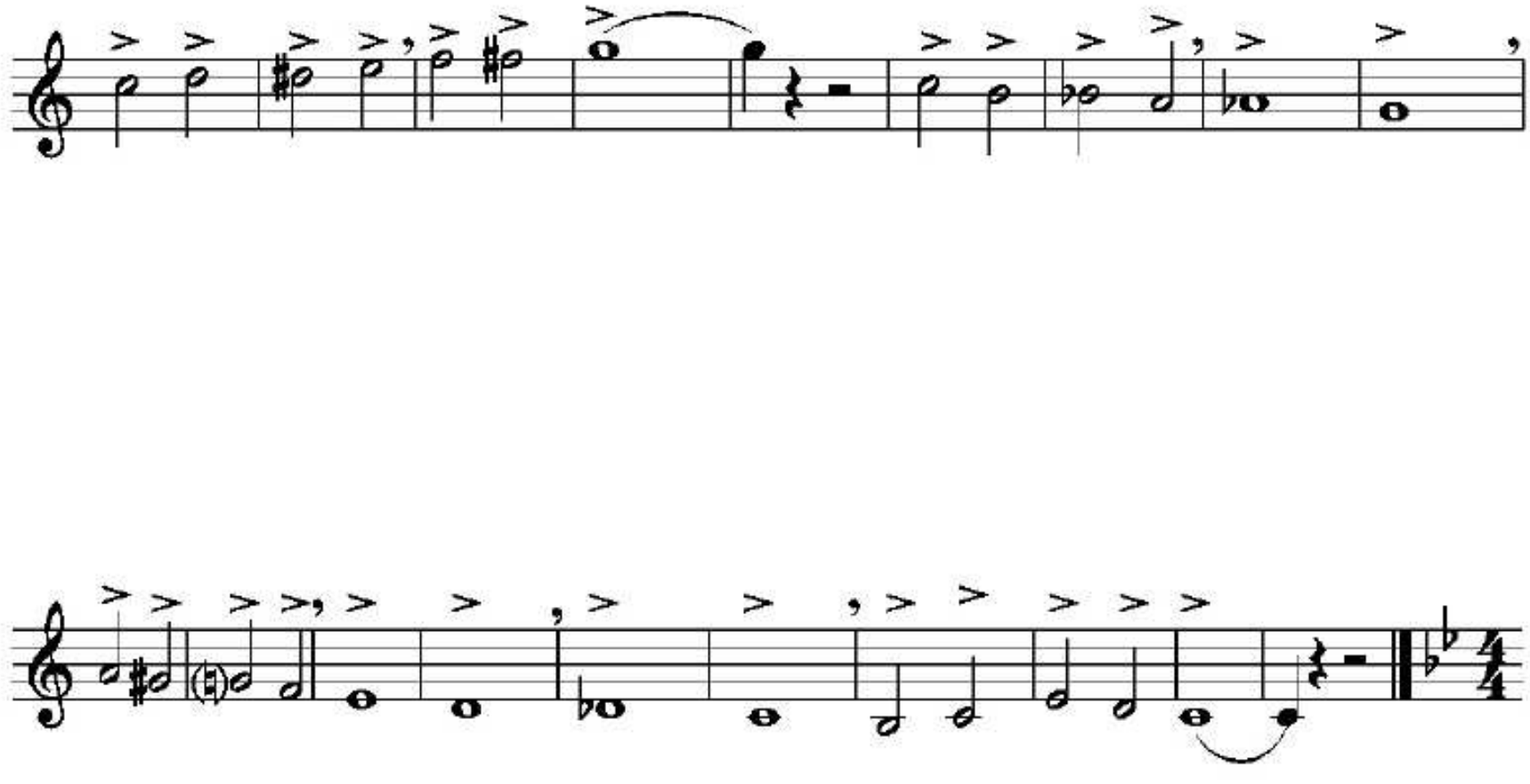

11
12

EJERCICIOS CROMÁTICOS

Tenga presente que las armaduras de claves y alteraciones mantienen su efecto hasta tanto no se genere un cambio dentro de la lección o compás.

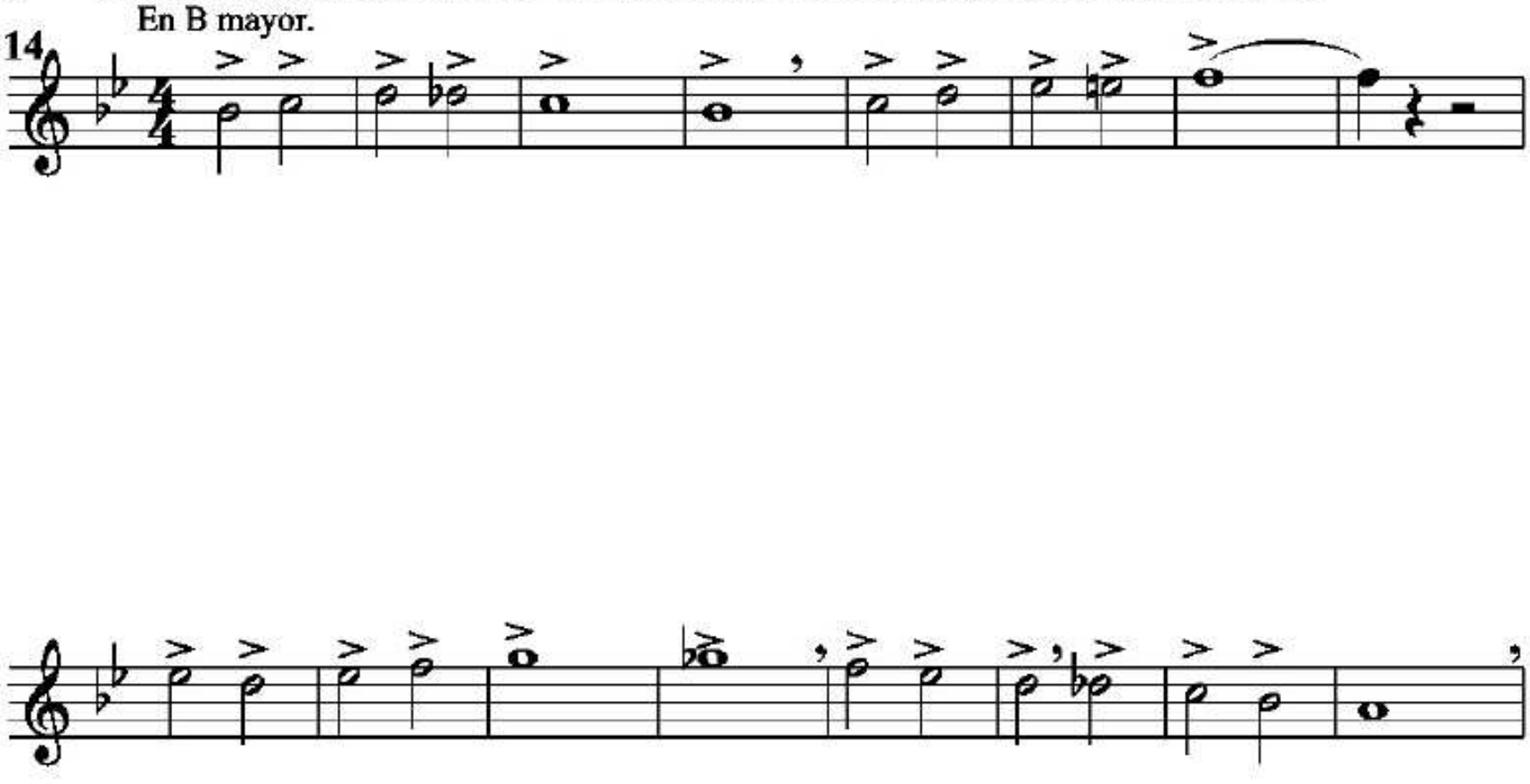
13 En B mayor.



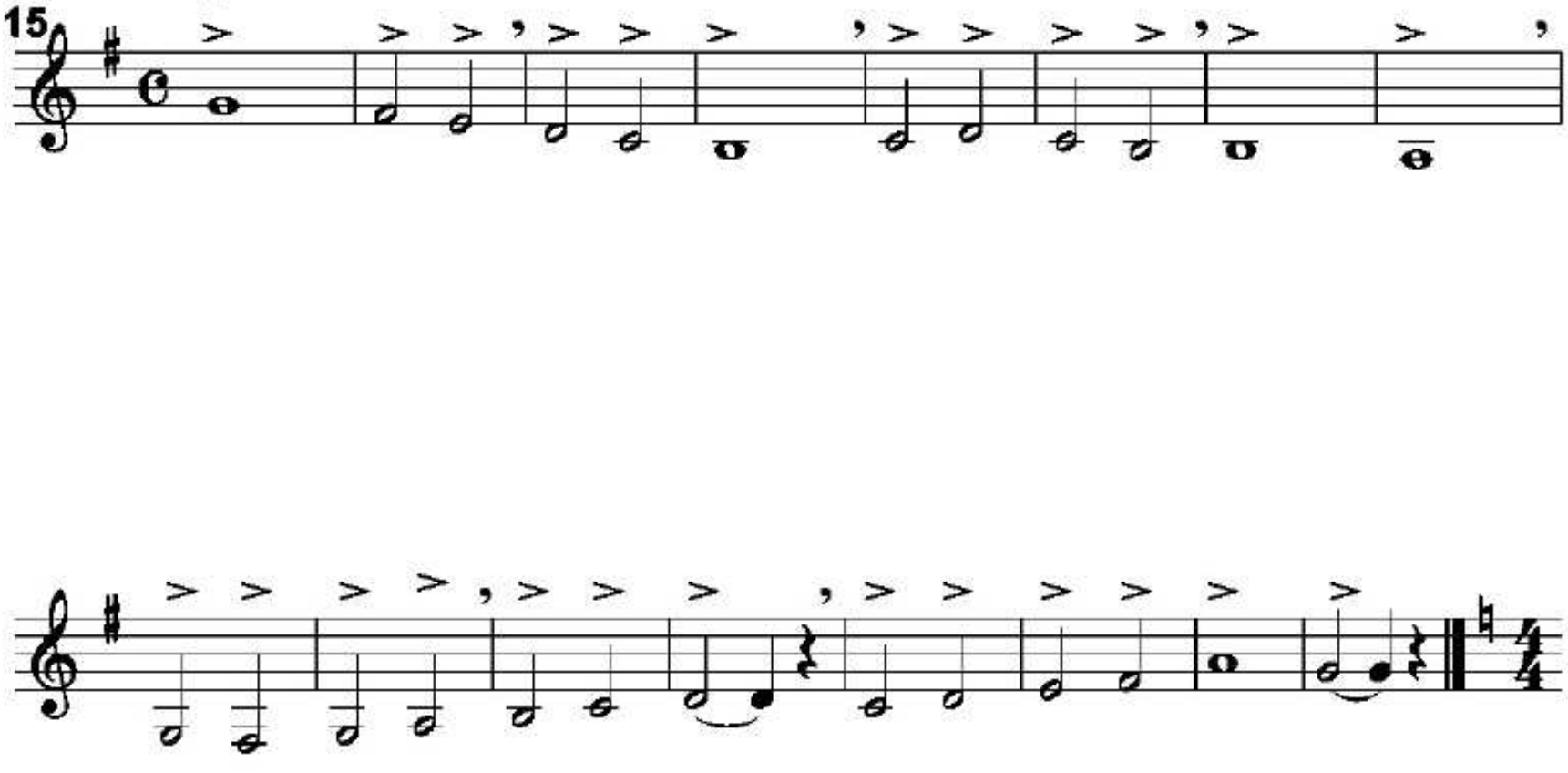


El alumno debe repetir estos ejercicios tantas veces sea necesario hasta dominarlos completamente, no pasará al siguiente hasta que no domine el estudio anterior, (1) Fb nota armonica de E.

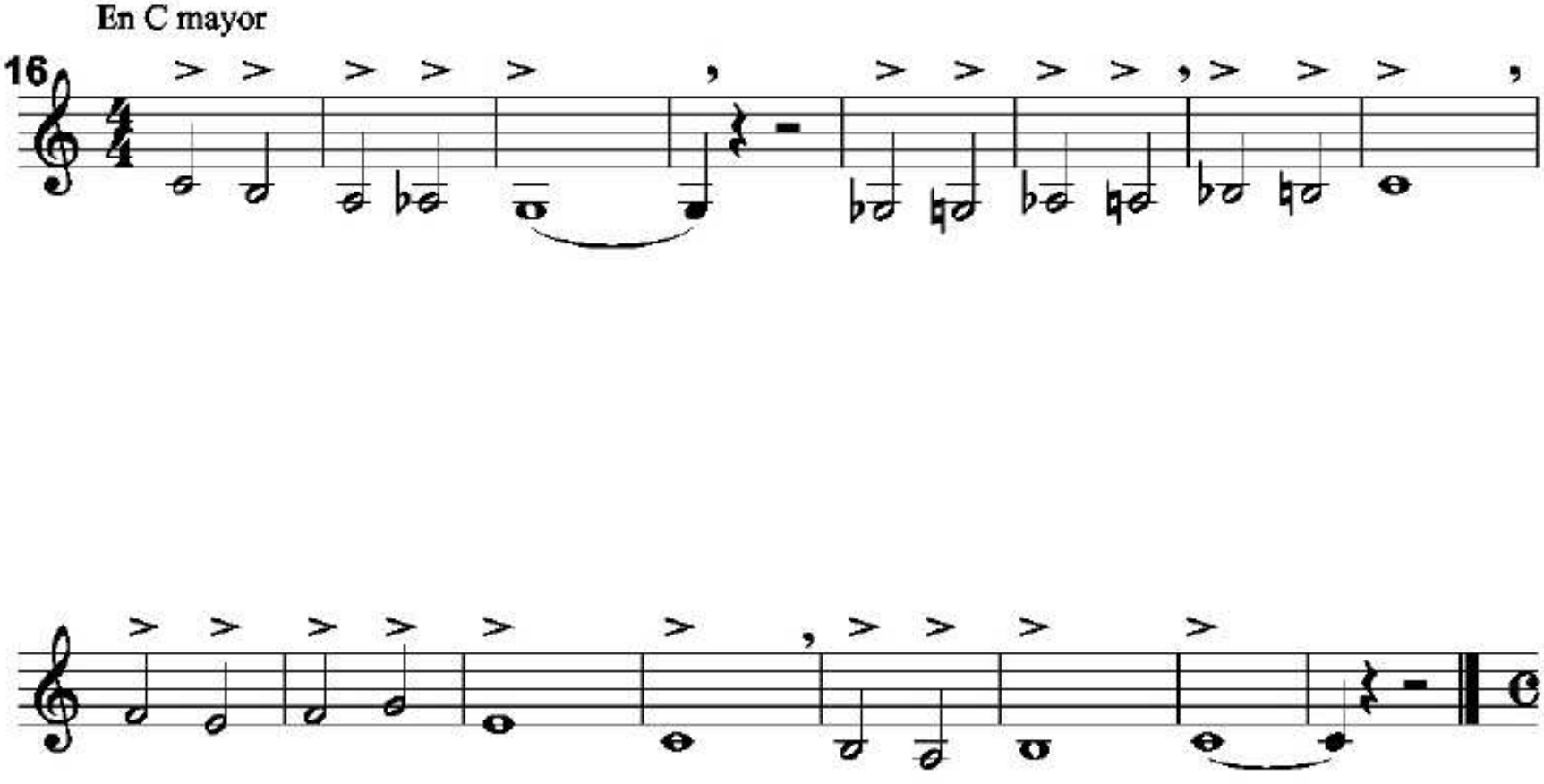
En B mayor.



15 En G mayor



16 En C mayor

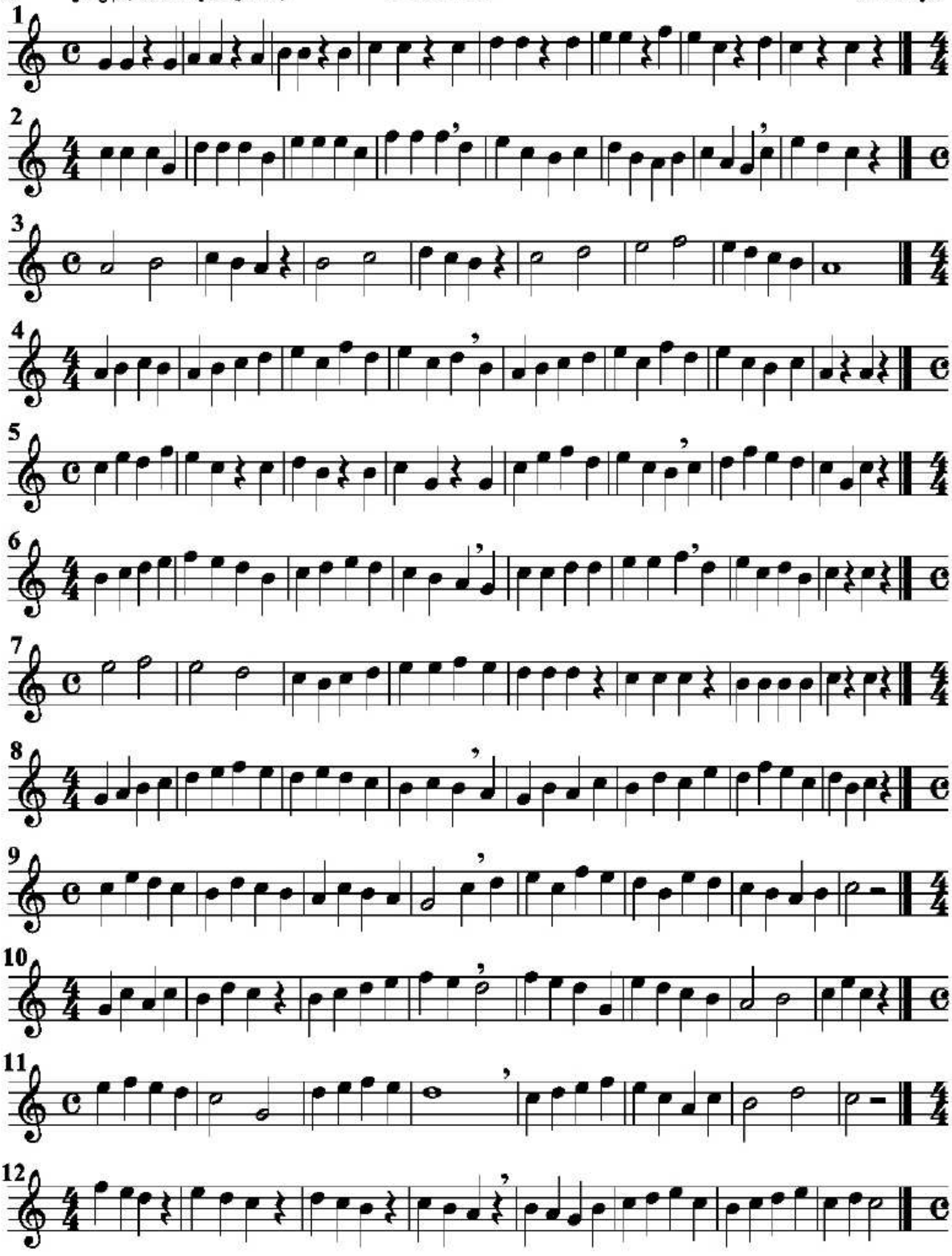


PRIMER CURSO (2do semestre)

PICADO

8 ♩= 84 (Todos los pentagramas)

W. Ebys



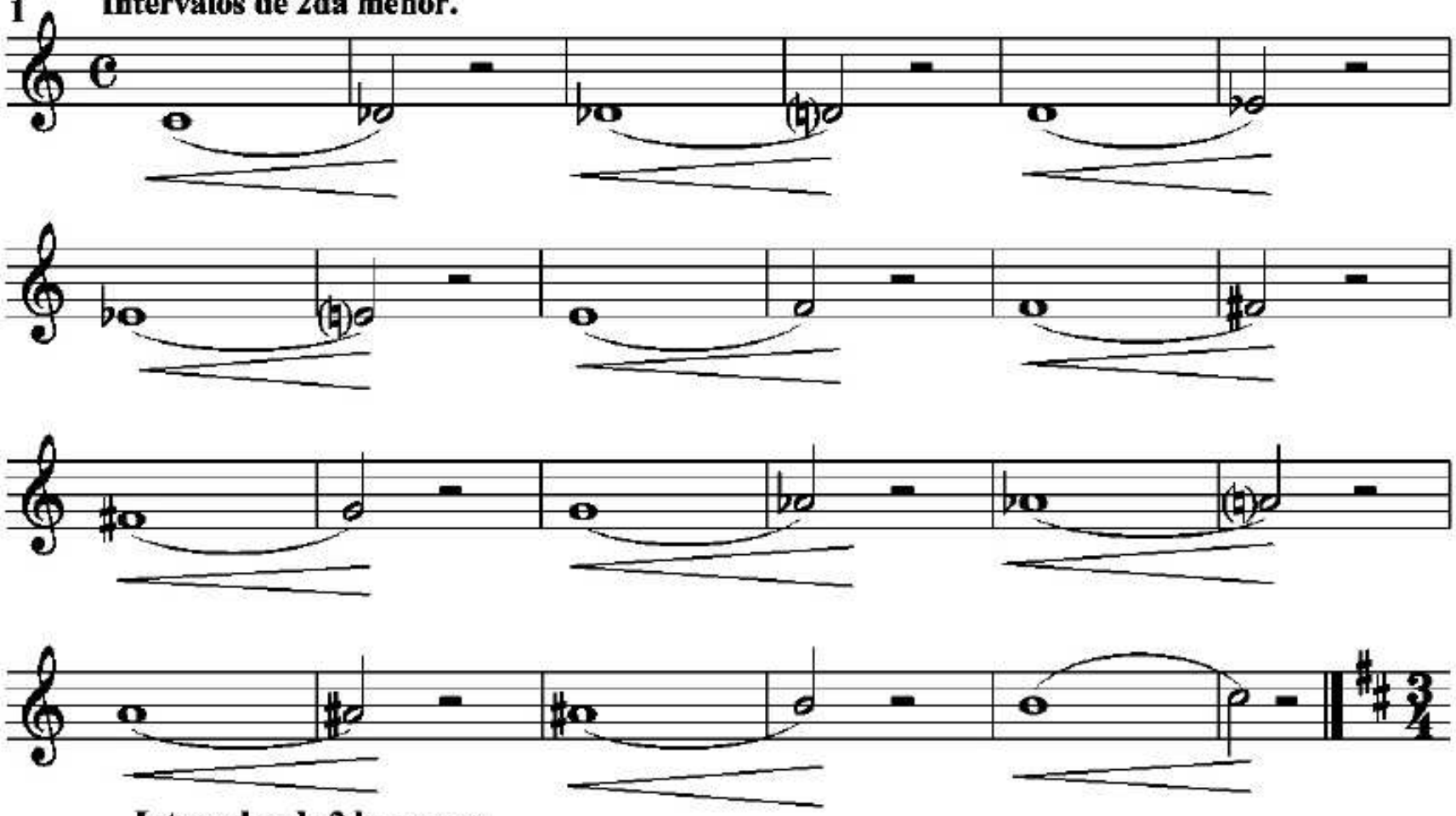
SEGUNDO CURSO (1ER SEMESTRE)

Para la ejecución del ligado, se acentúa la primera nota pasando gradualmente el sonido sobre la segunda, afectándola ligeramente

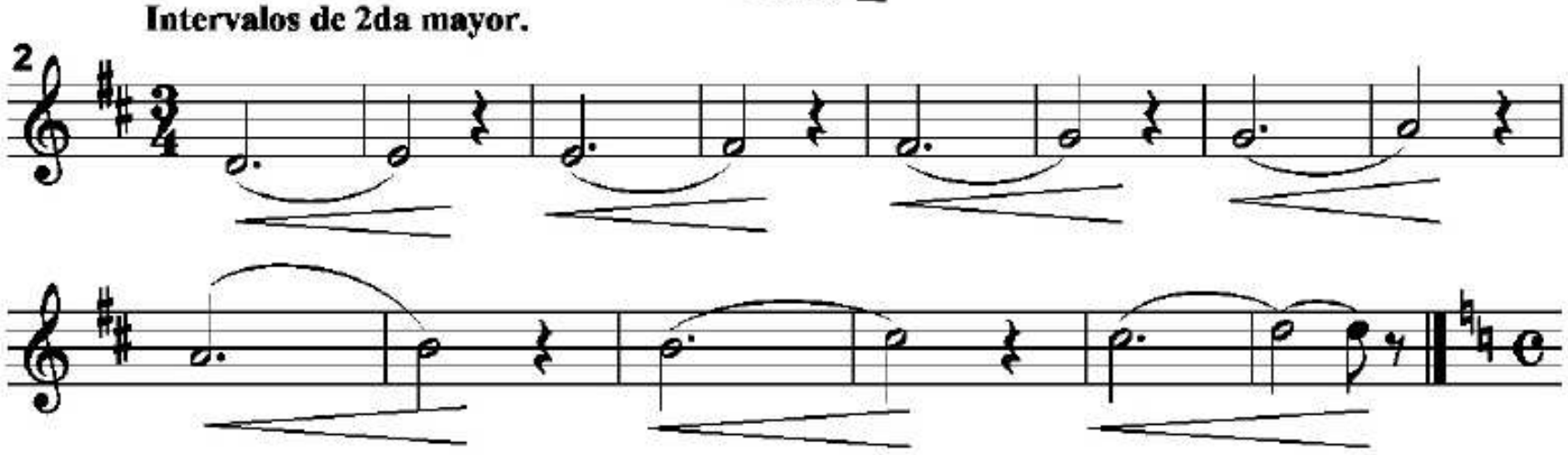
LIGADO

G. Pares

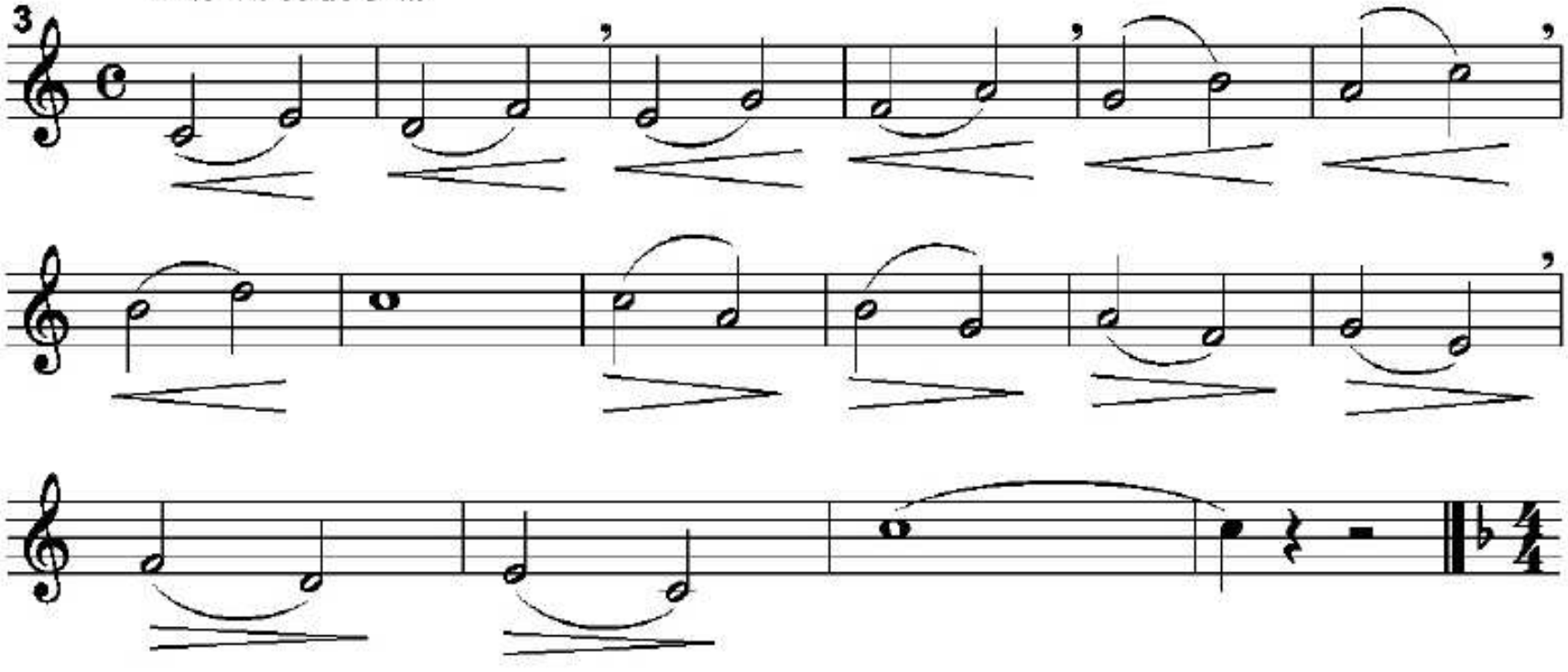
1 **Intervalos de 2da menor.**



Intervalos de 2da mayor.



Intervalos de 3ra.



LENTO

4

5

Intervalos de 4ta.

No acortar la segunda nota ligada, debe darle todo su valor.

6

A medida que los intervalos aumentan, las dificultades también aumentarán y se ha de tener mucho cuidado, no se puede generar ningún otro sonido entre las dos notas que forman el intervalo designado.

Intervalo de 5ta.

7

Muy moderado.

8

Lento

9

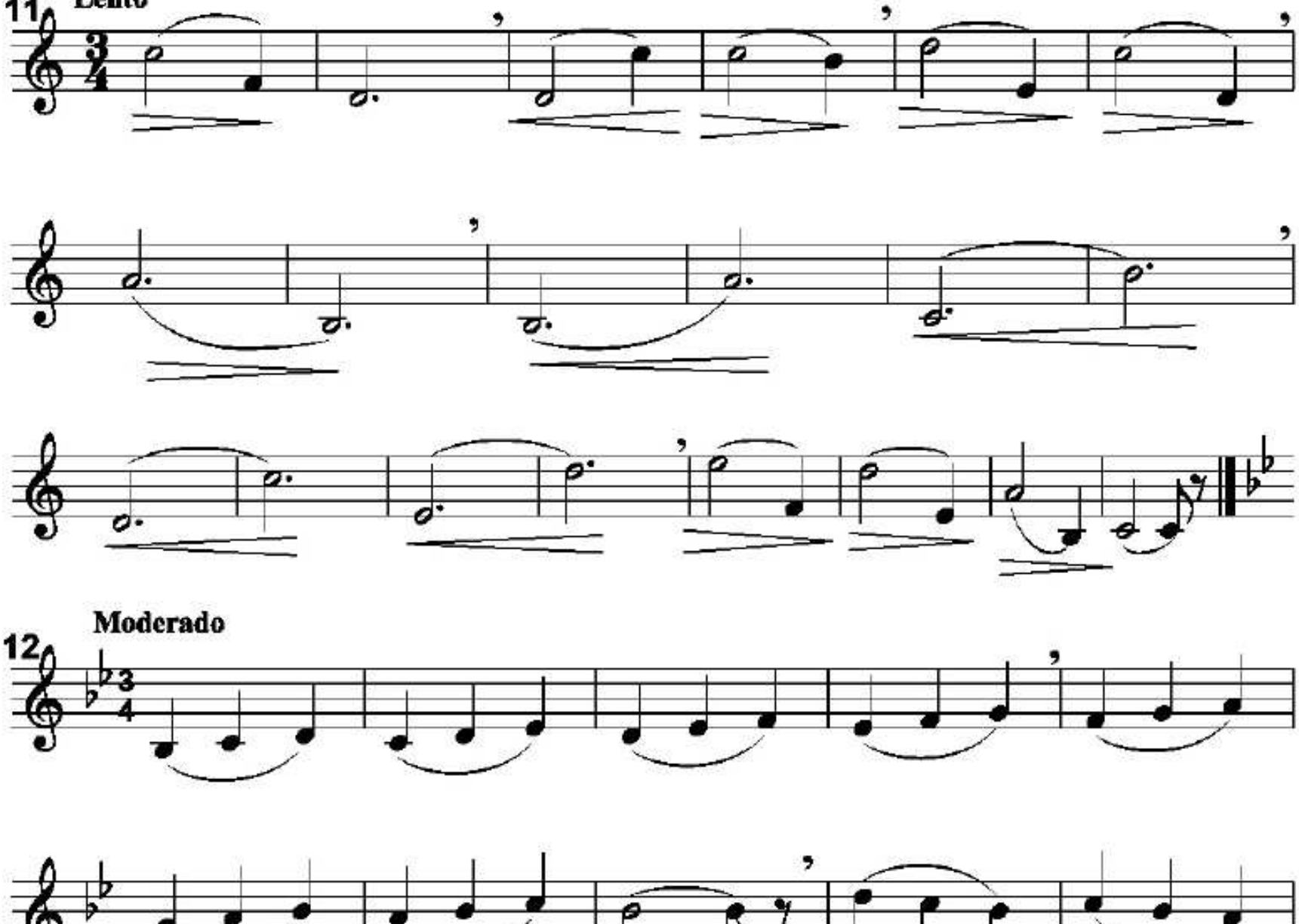
Intervalos de 6ta.

10

(2do SEMESTRE)

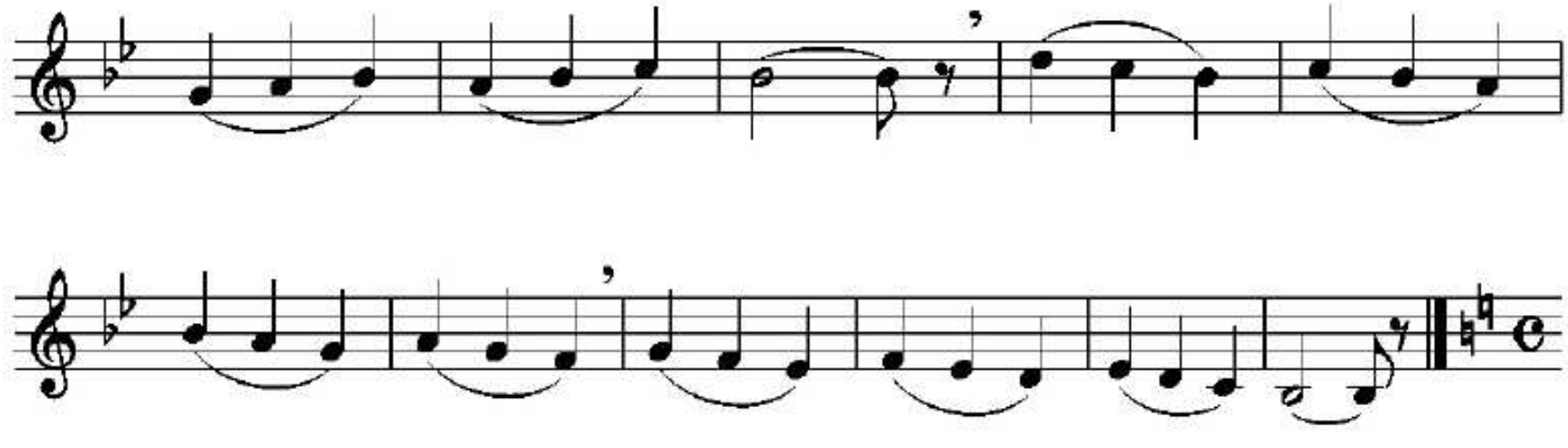
Intervalos de 7ma.

12
11 **Lento**



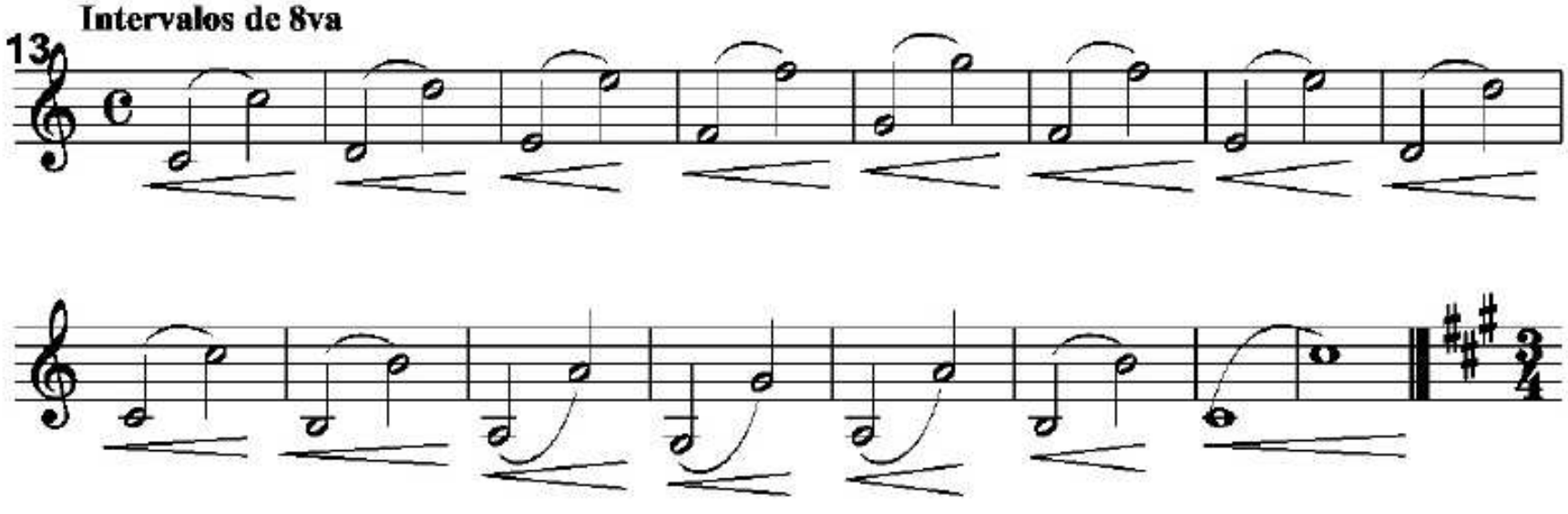
Moderado

12

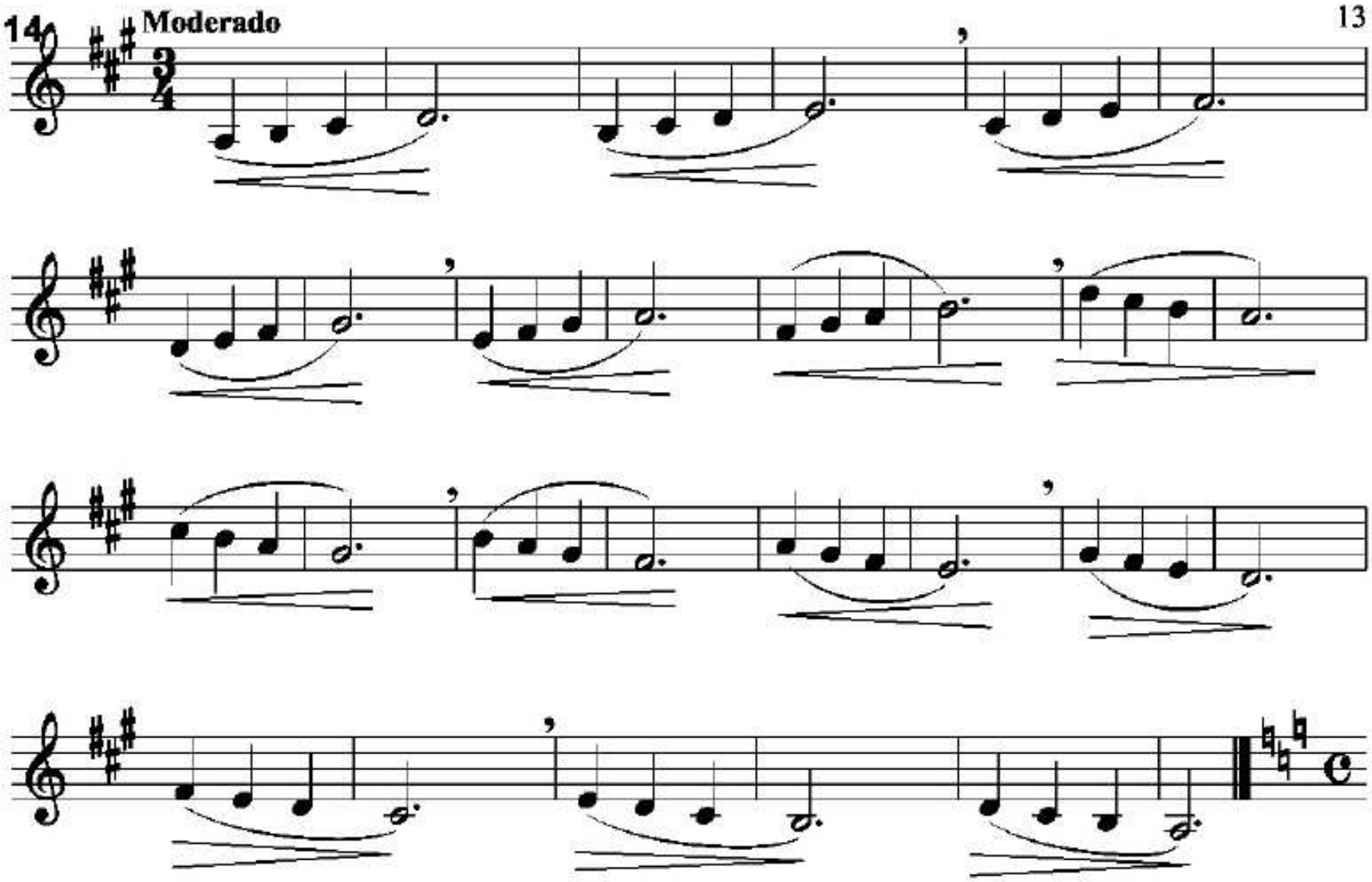


Intervalos de 8va

13

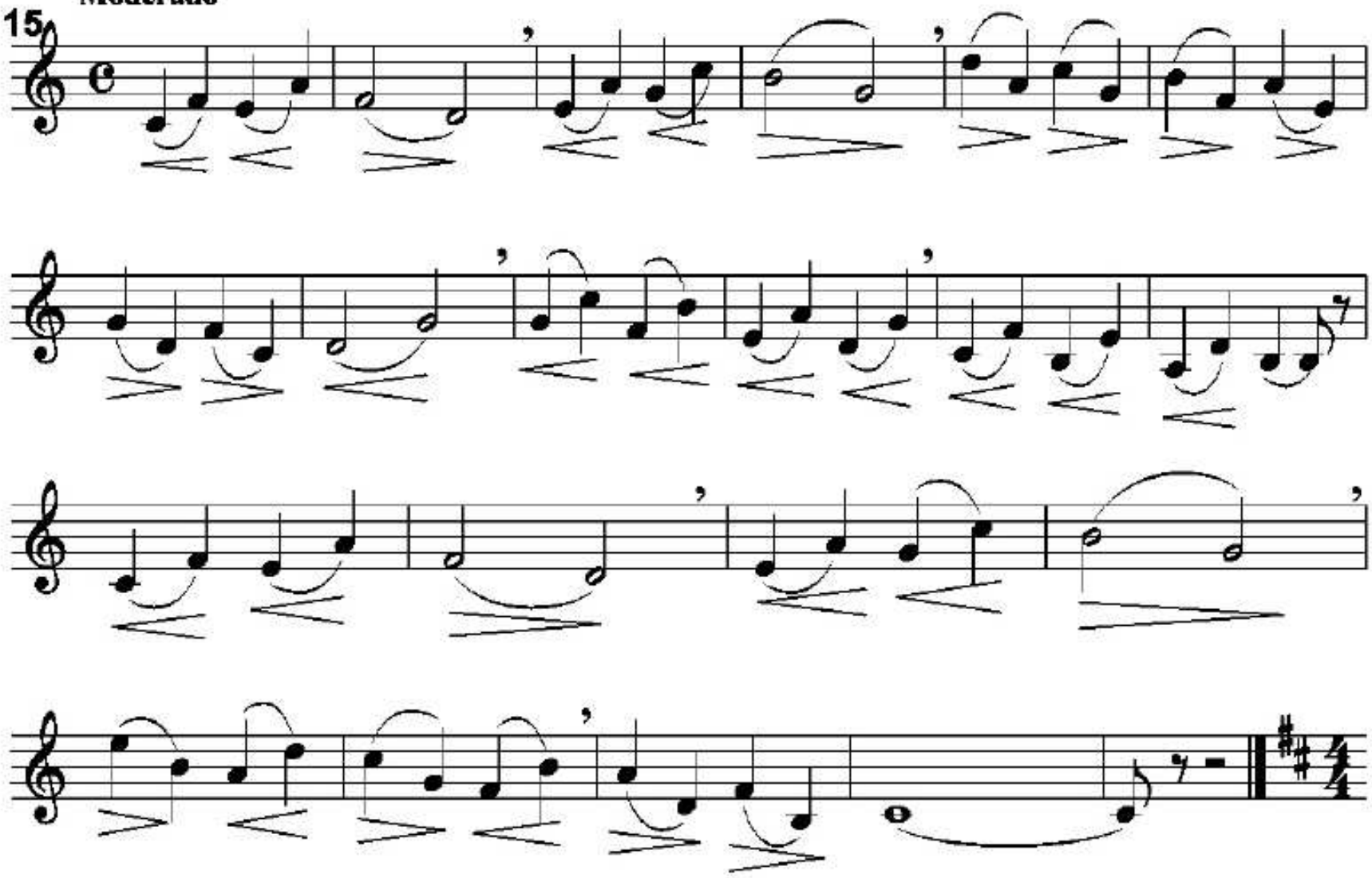


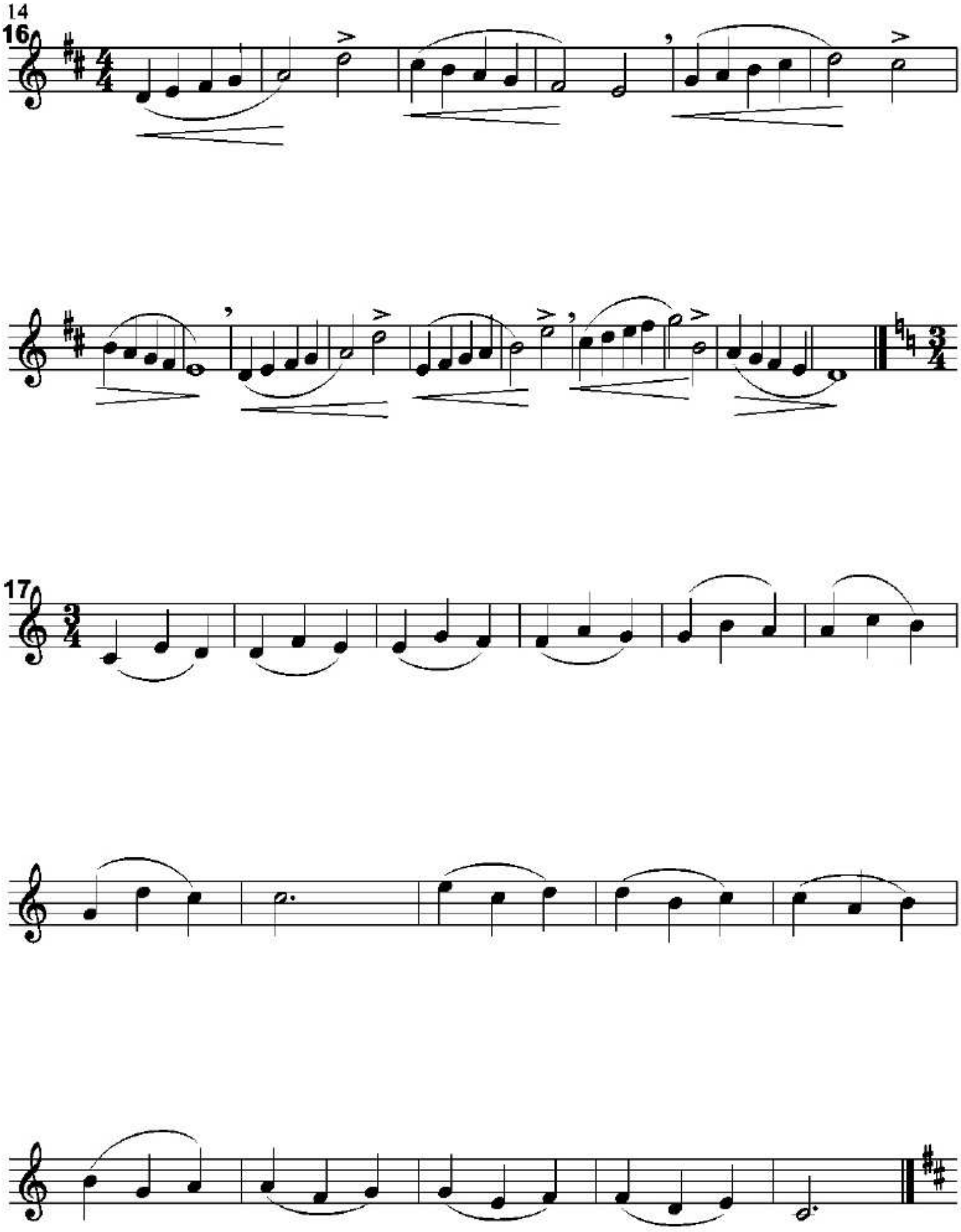
14 Moderado



Moderado

15




16
17

18

19

20

TERCER CURSO

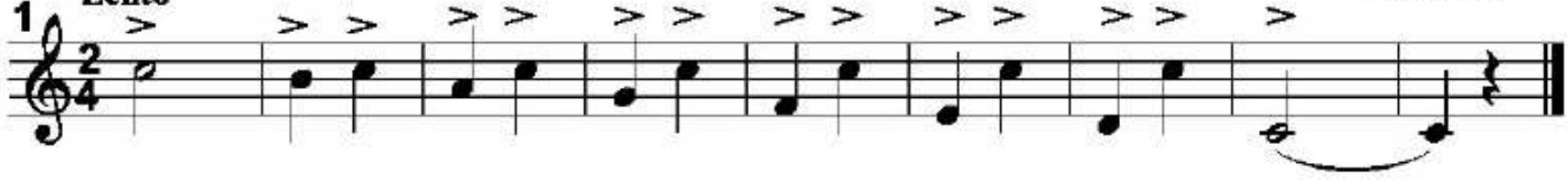
1er Semestre

PICADO

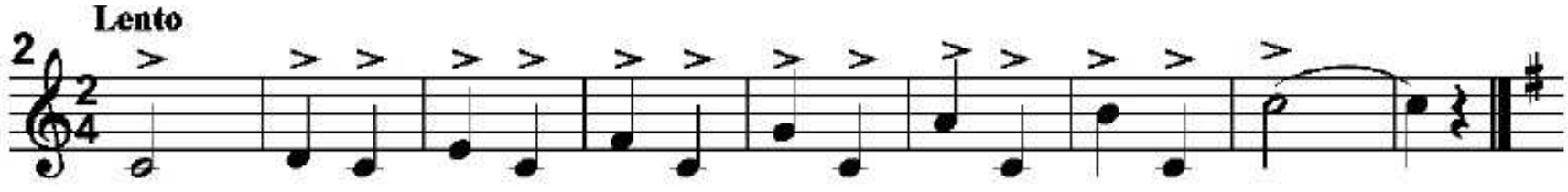
Estos ejercicios se deben tocar diariamente, no cambiar la posición de la boquilla.

G. Pares

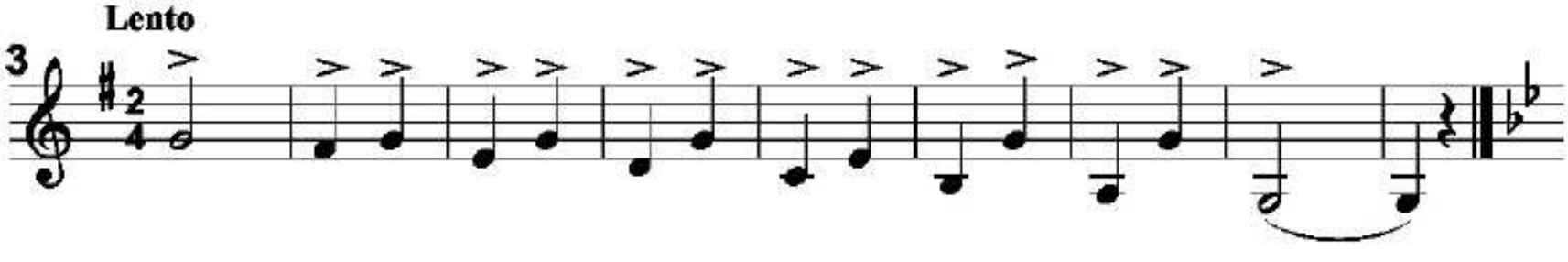
1 **Lento**



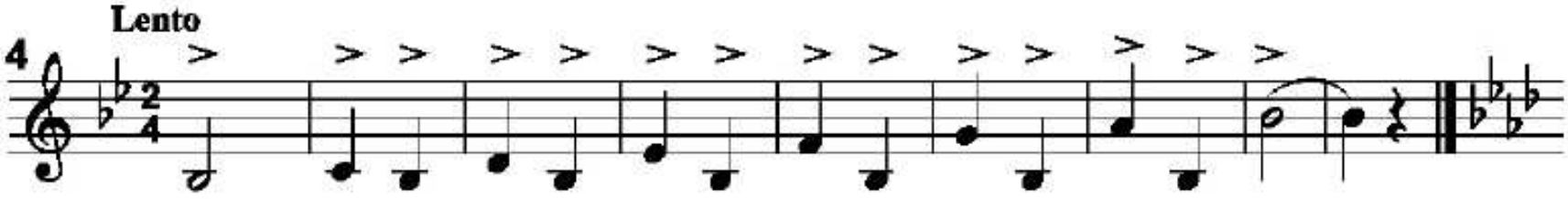
2 **Lento**



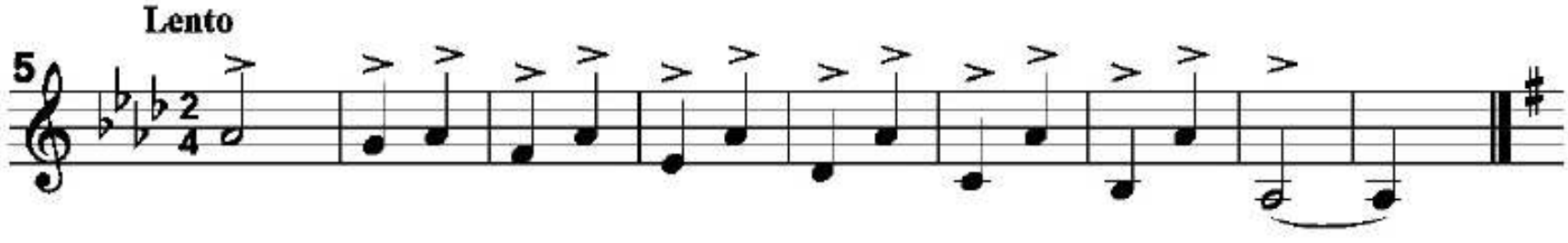
3 **Lento**



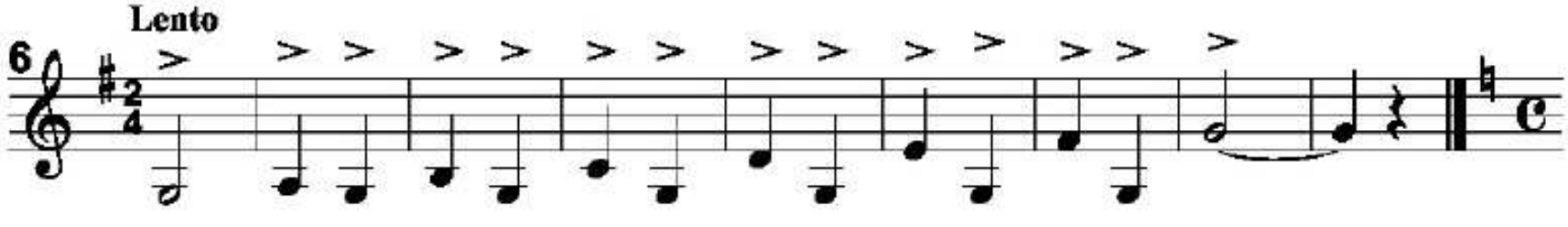
4 **Lento**



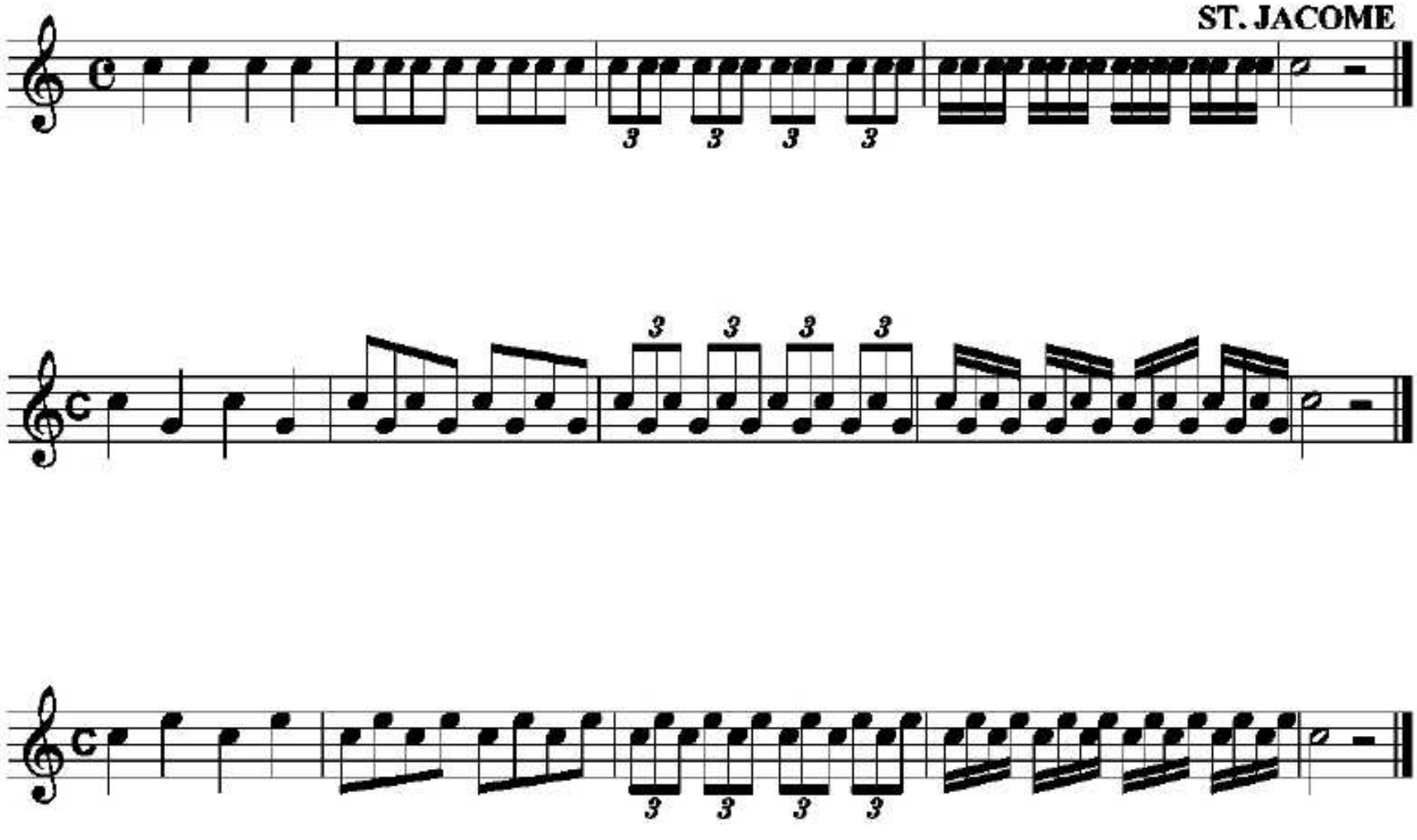
5 **Lento**



6 **Lento**



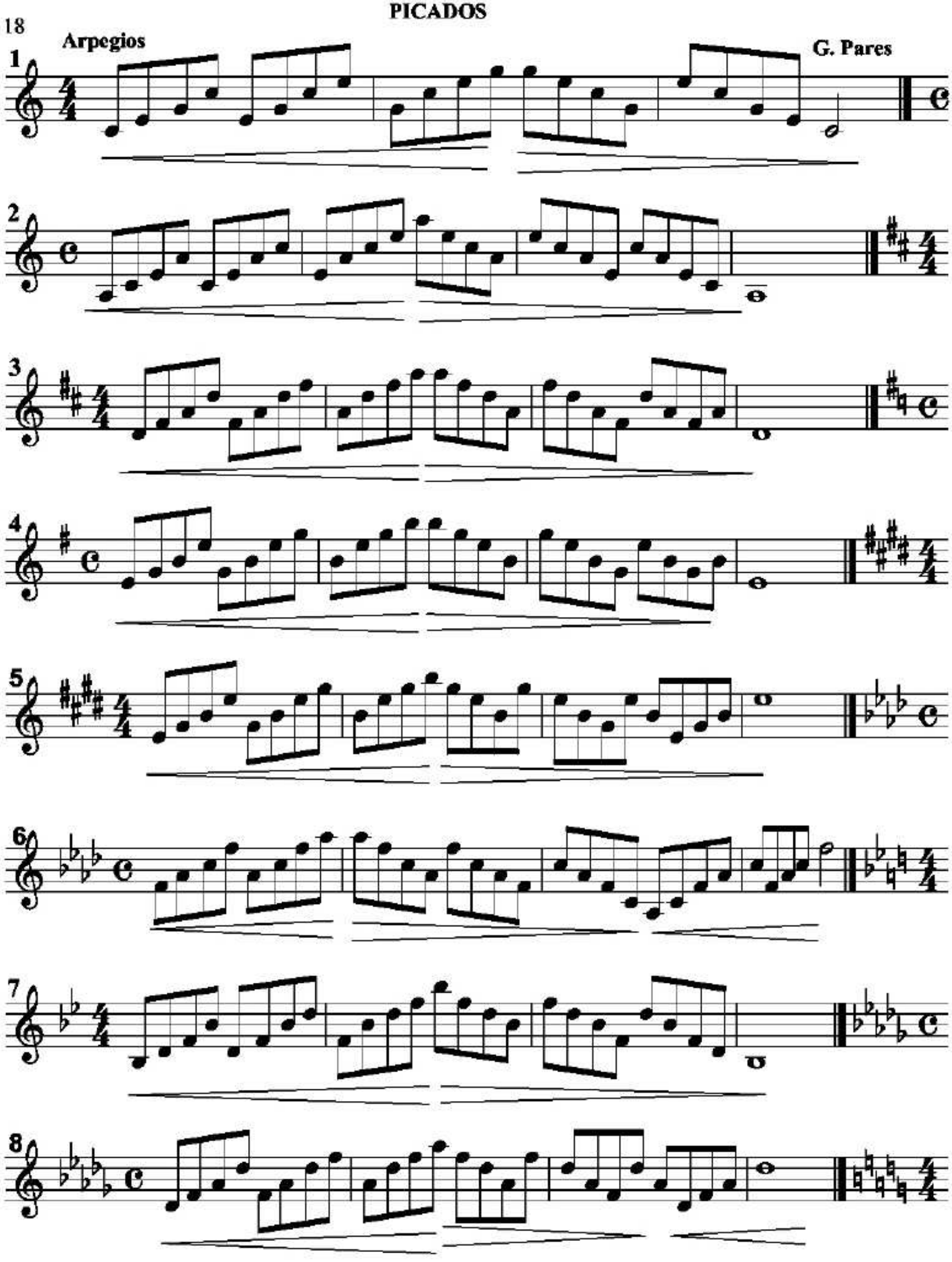
ST. JACOME



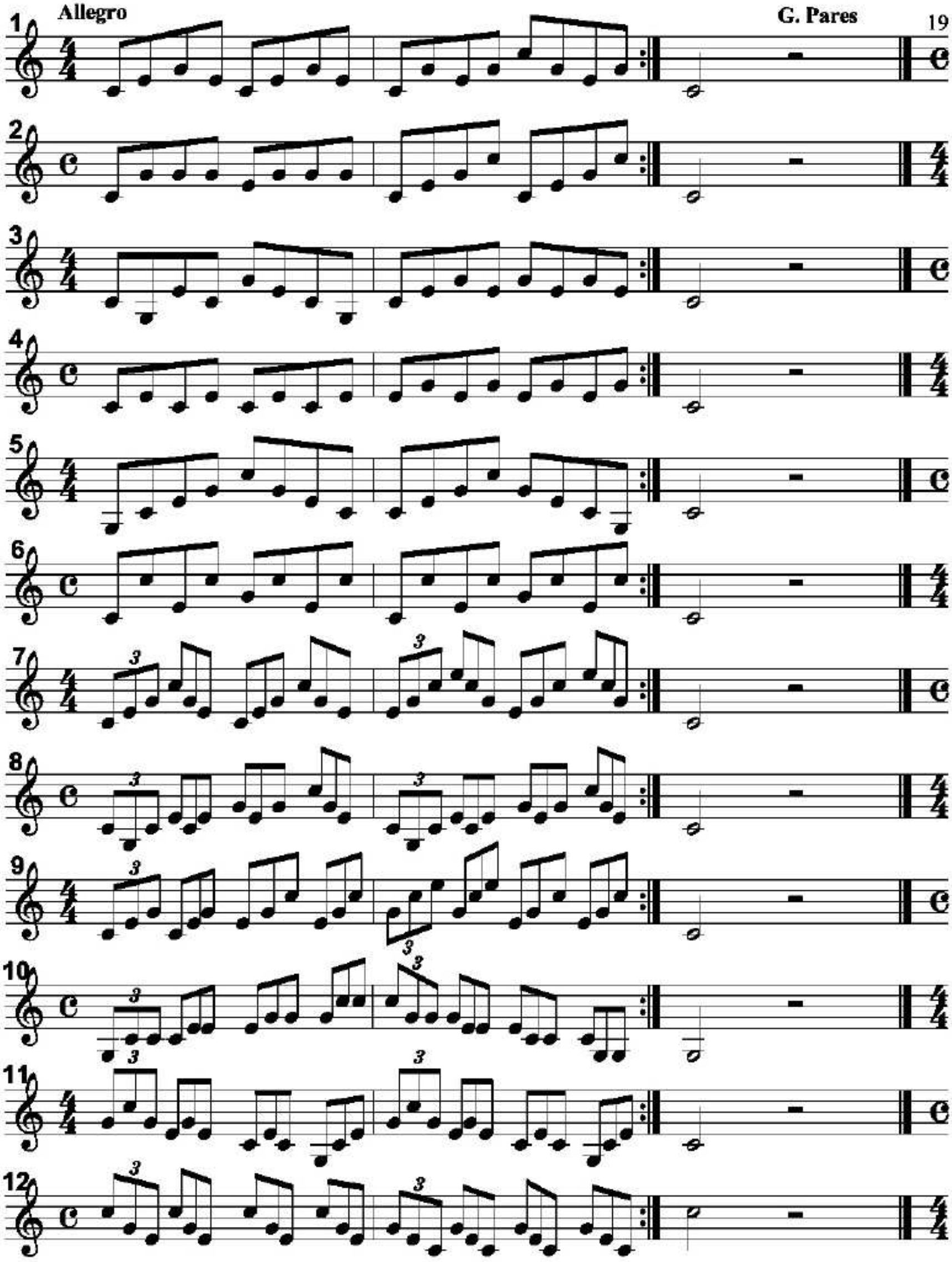
CUARTO CURSO

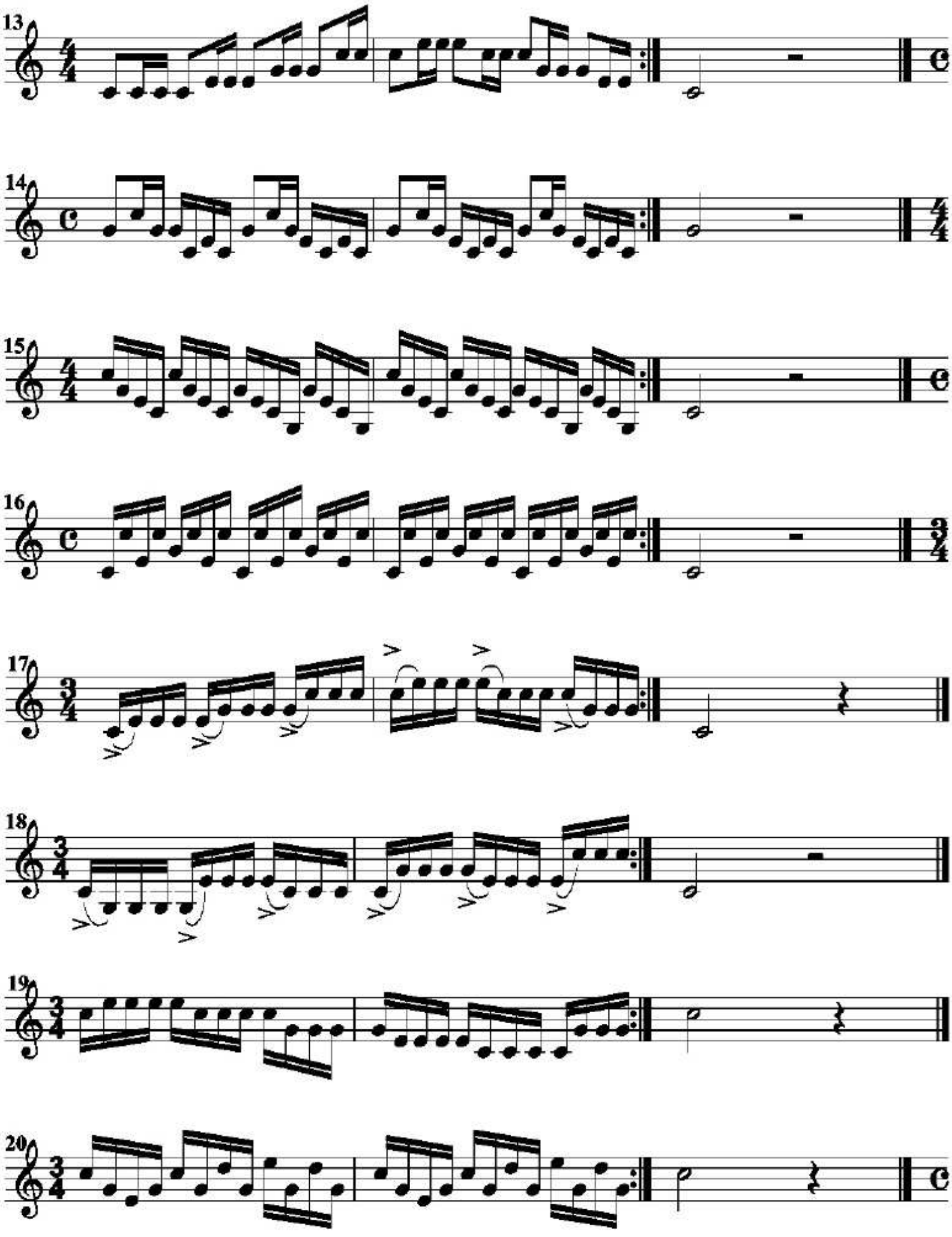
1ro - 2do Semestres

PICADOS

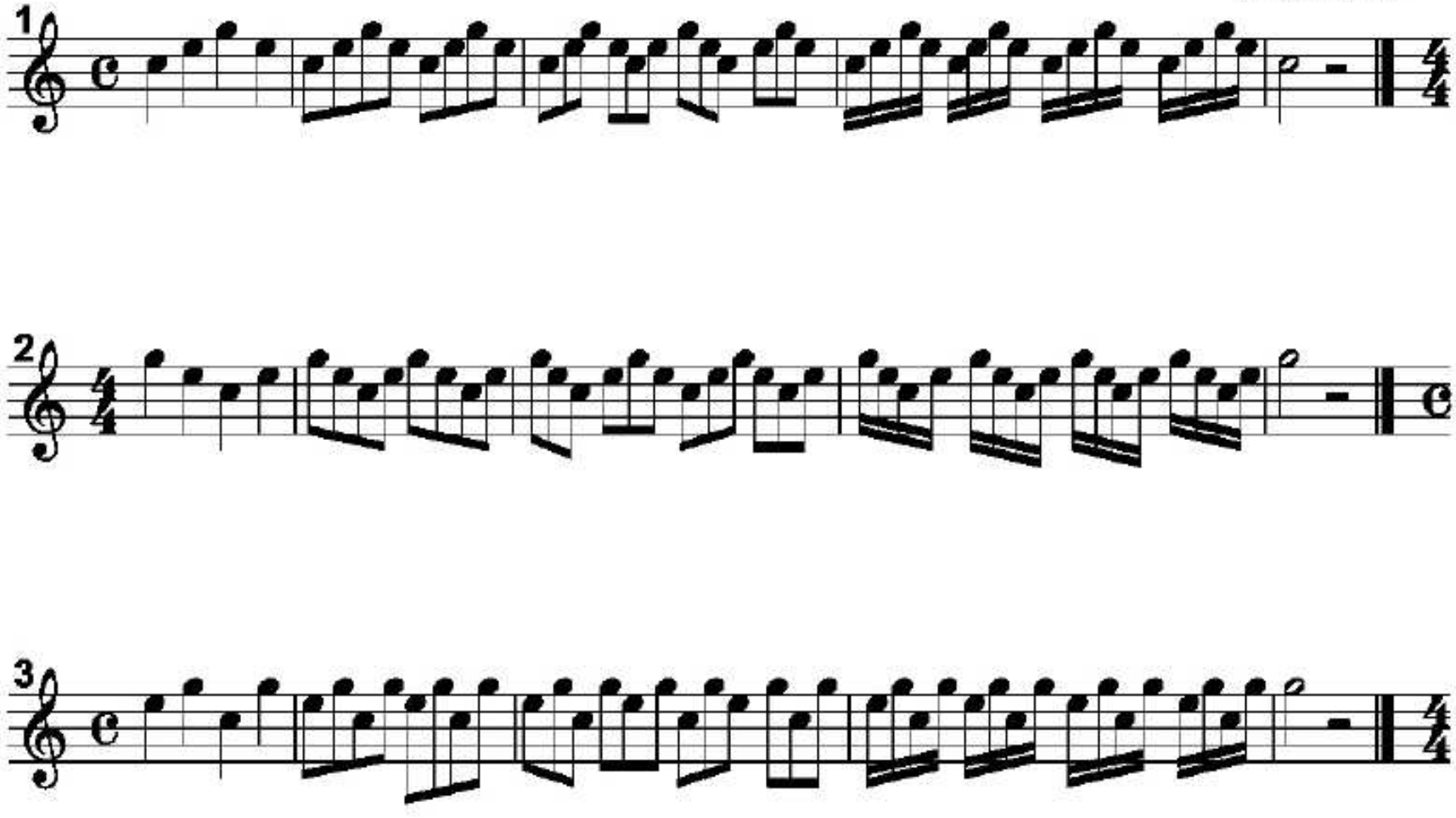


Repita cada ejercio mucha veces apresurando el movimiento




13
14
15
16
17
18
19
20

ST. Jacome



MARCOS A. URBAY

LIBRO - II

Estudios complementarios para trompeta

NIVEL MEDIO - PRELUDIOS

ST. Jacome

♩= 132

1

Rlt. por 2da vez

D.C

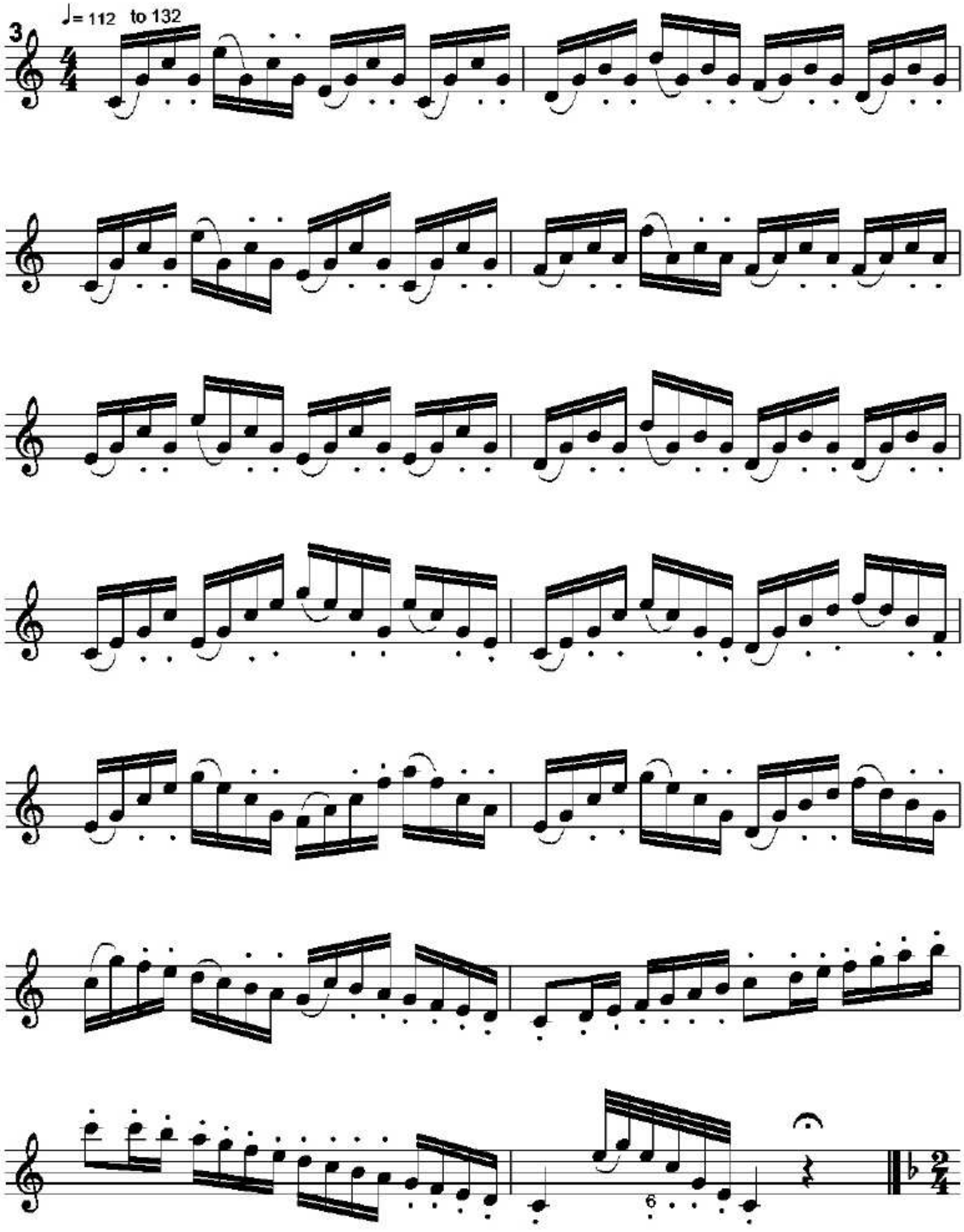
♩= 126

2

//

3

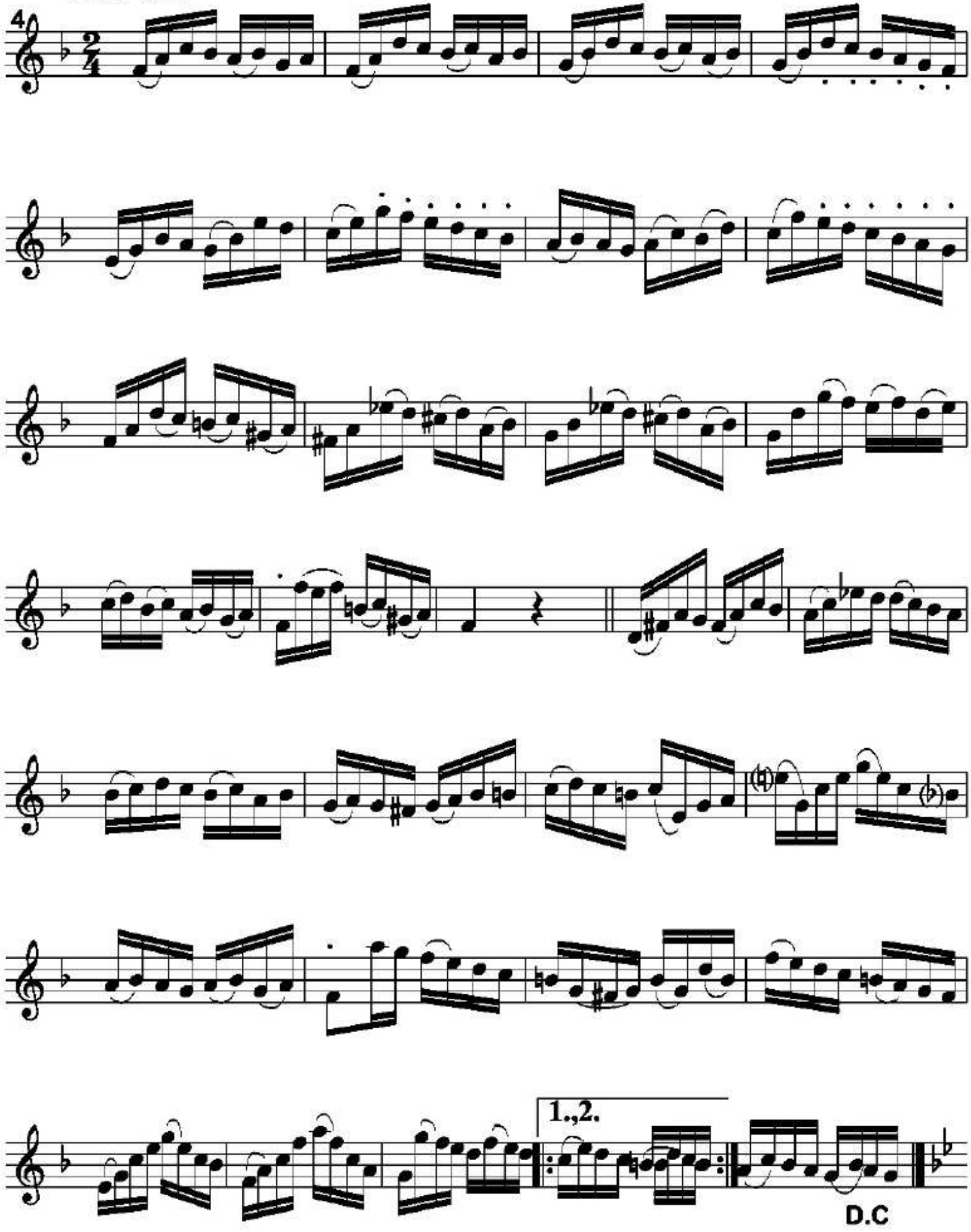
♩= 112 to 132



2do Semestre

4

♩= 120 to 144



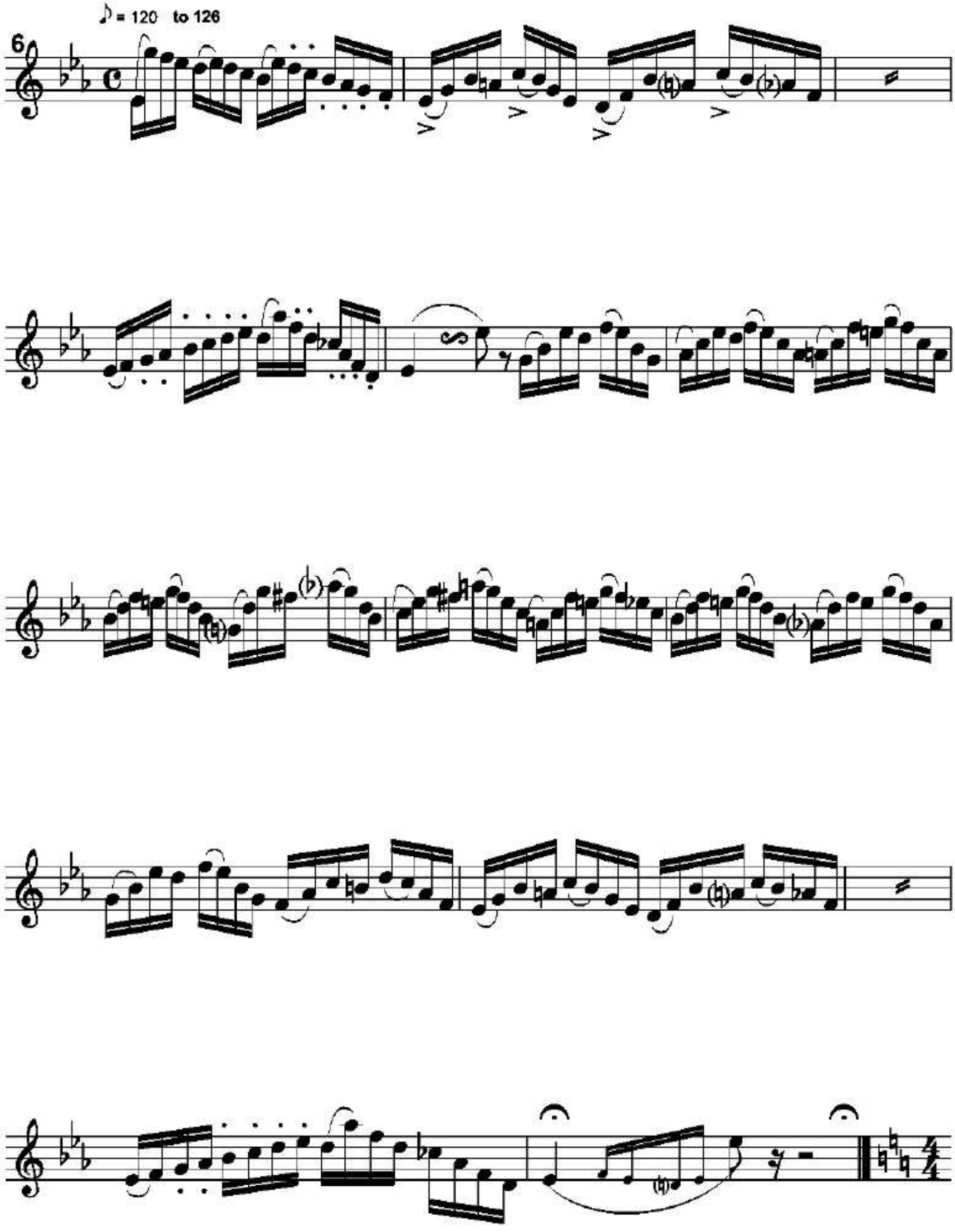
Andante non troppo

♪ = 104

5

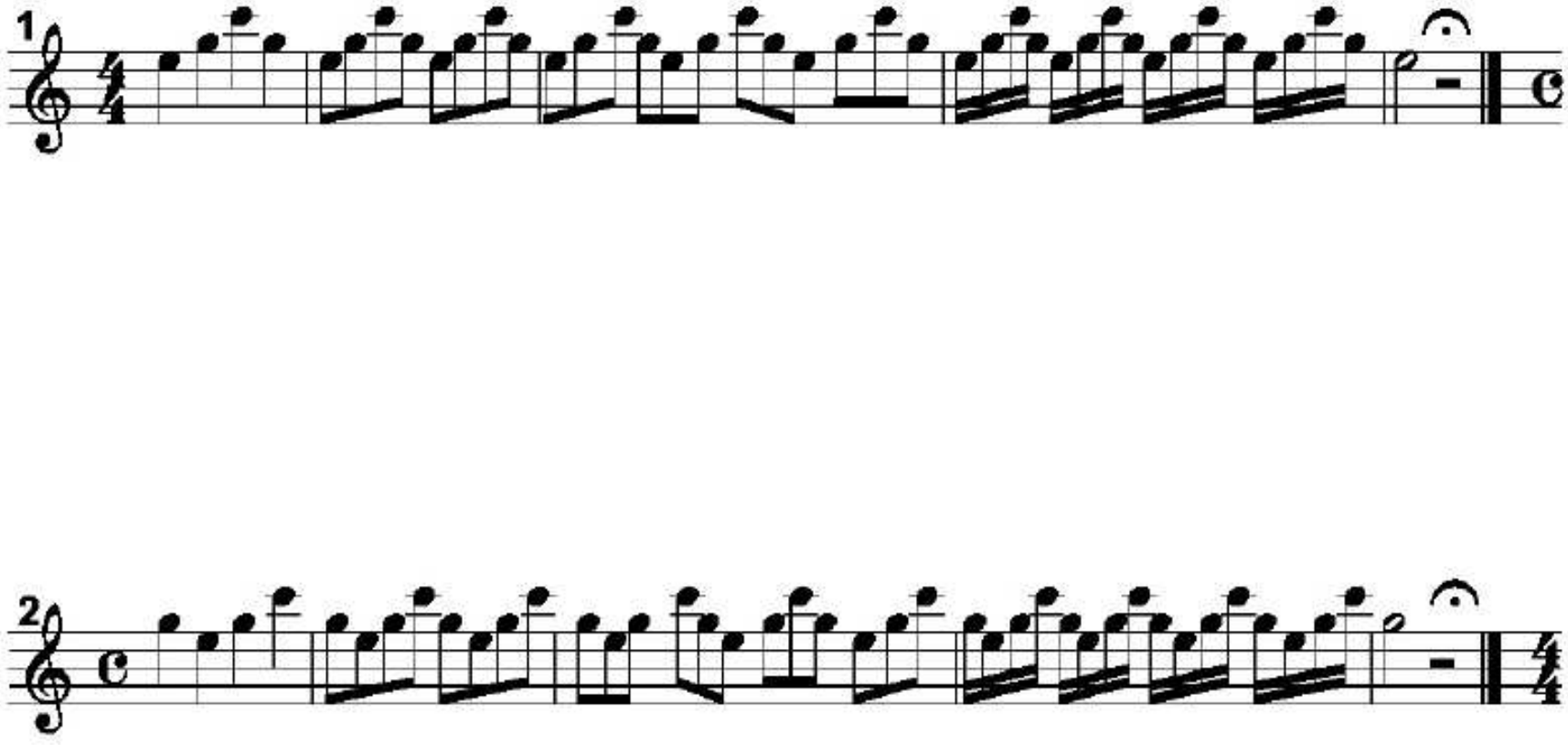
Legato

tr


♪ = 120 to 126
6

Picado

ST. Jacome



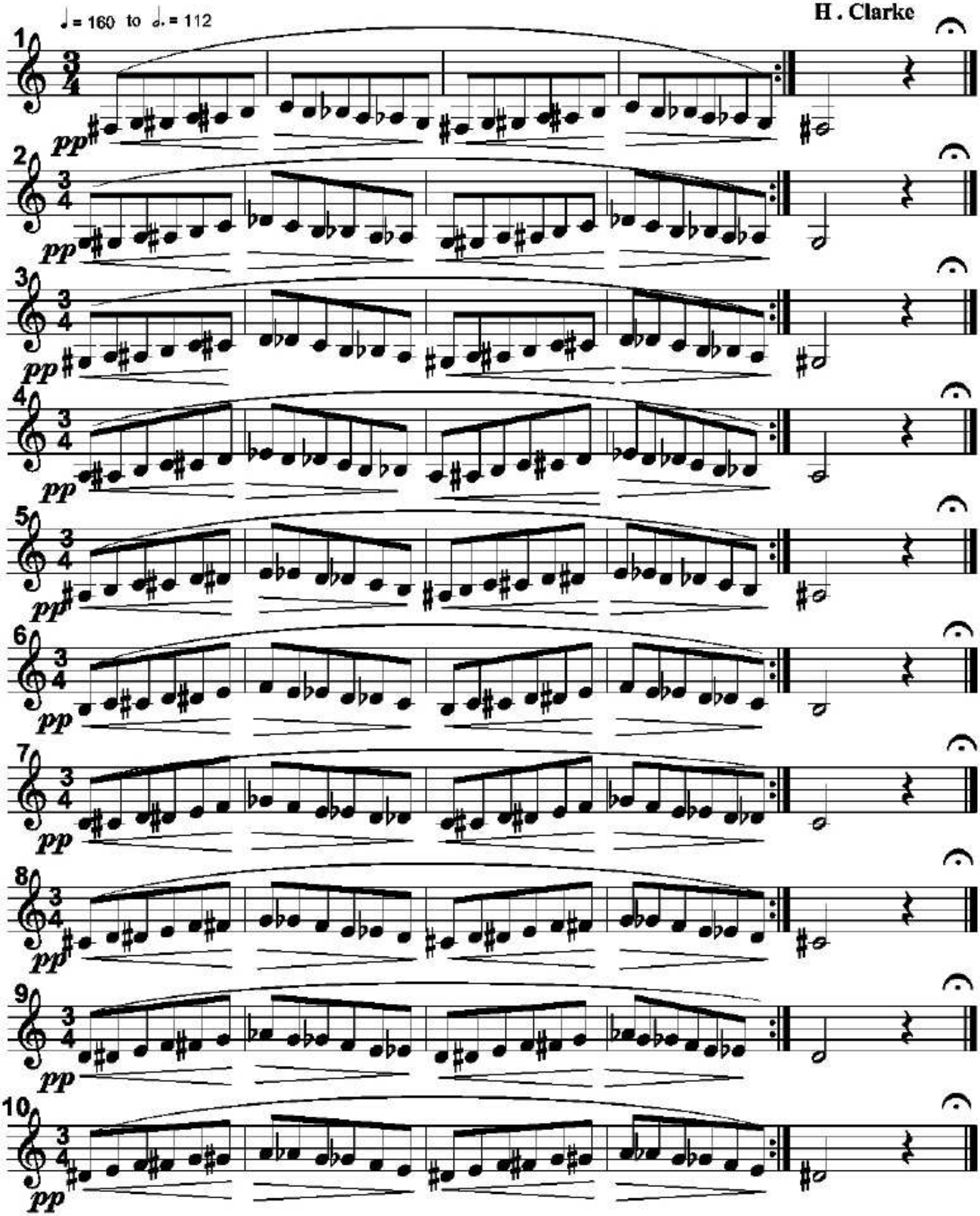
SEXTO CURSO

1ro - Semestre

ESTUDIOS CROMATICOS

H . Clarke

♩ = 160 to 𝅗𝅥. = 112



♩= 160 to 𝅗𝅥.= 112

H . Clarke

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

pp

♩ = 160 to 𝅗𝅥. = 112

H . Clarke

21 22 23 24 25

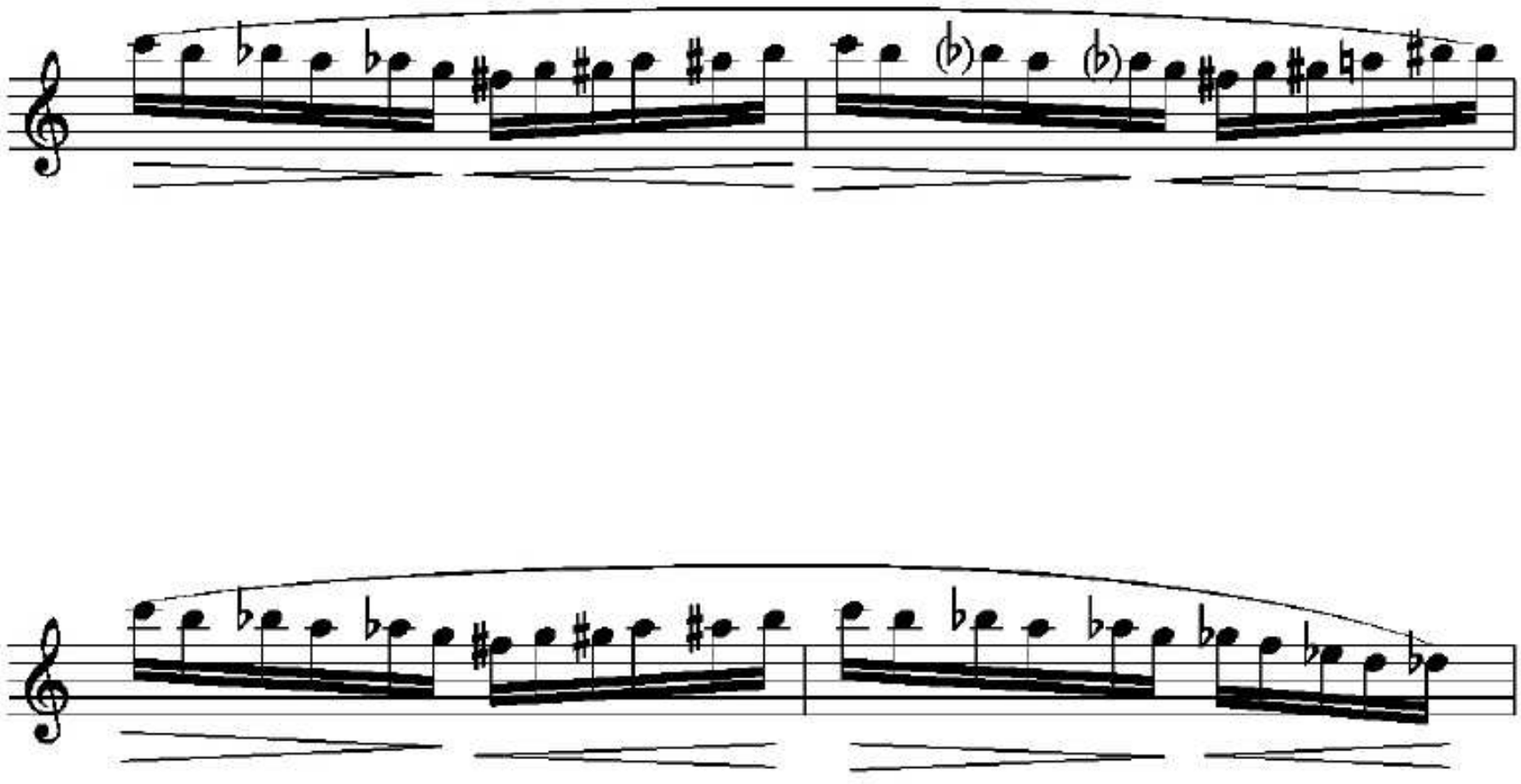
pp

ESTUDIO - I

♩. = 120

H . Clarke

pp



1ro - 2do Semestres
ESCALAS PICADAS

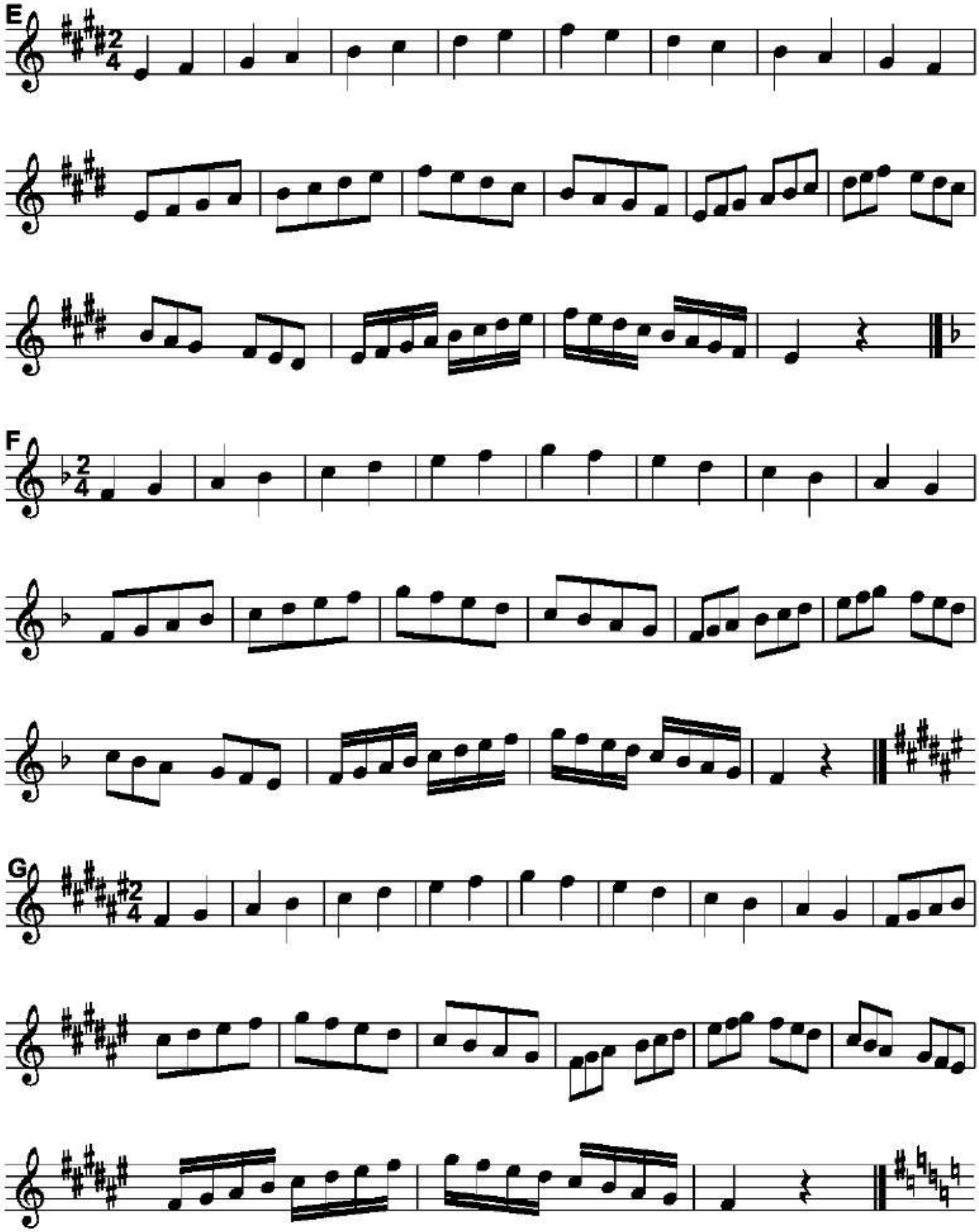
W. Ebys

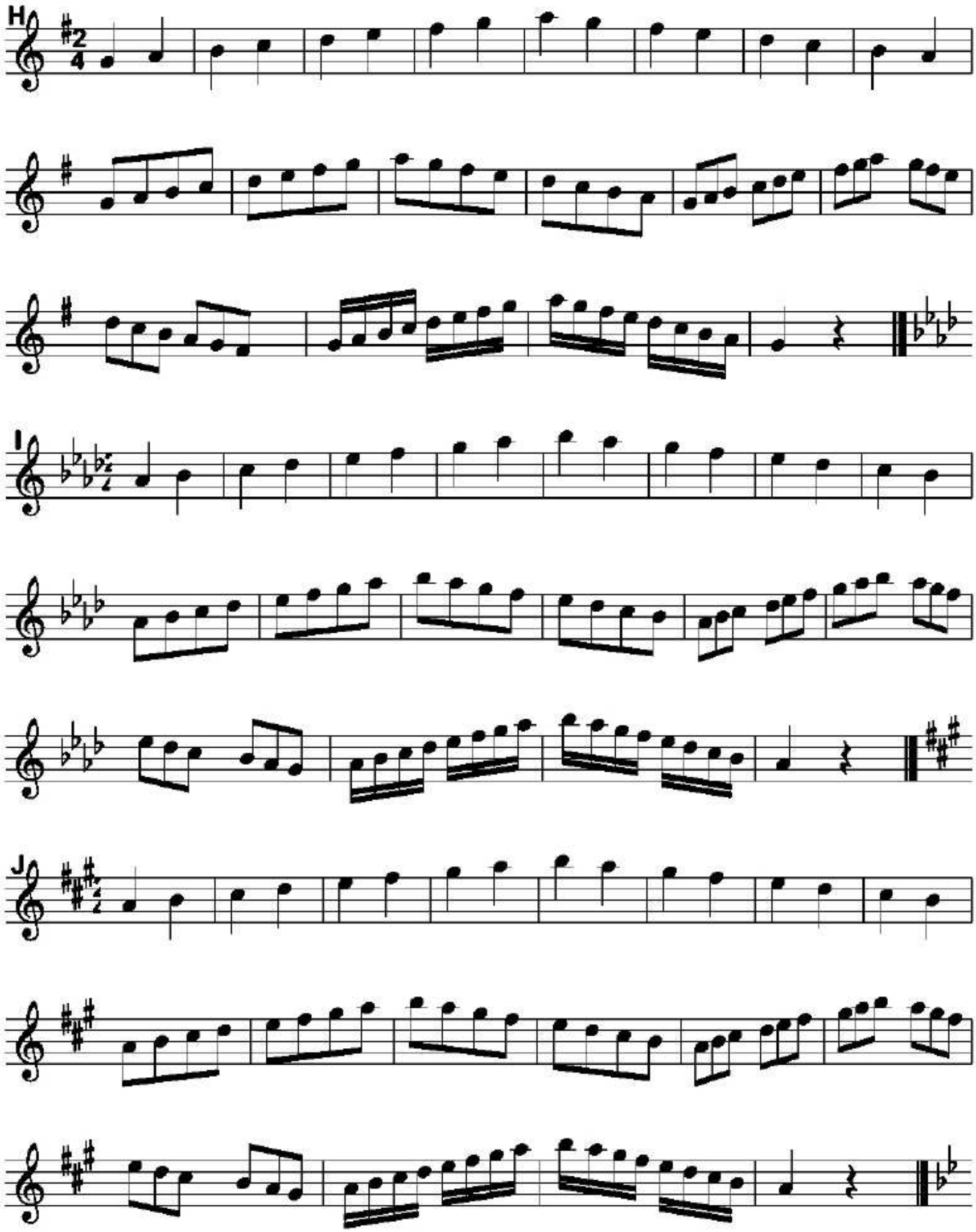
A

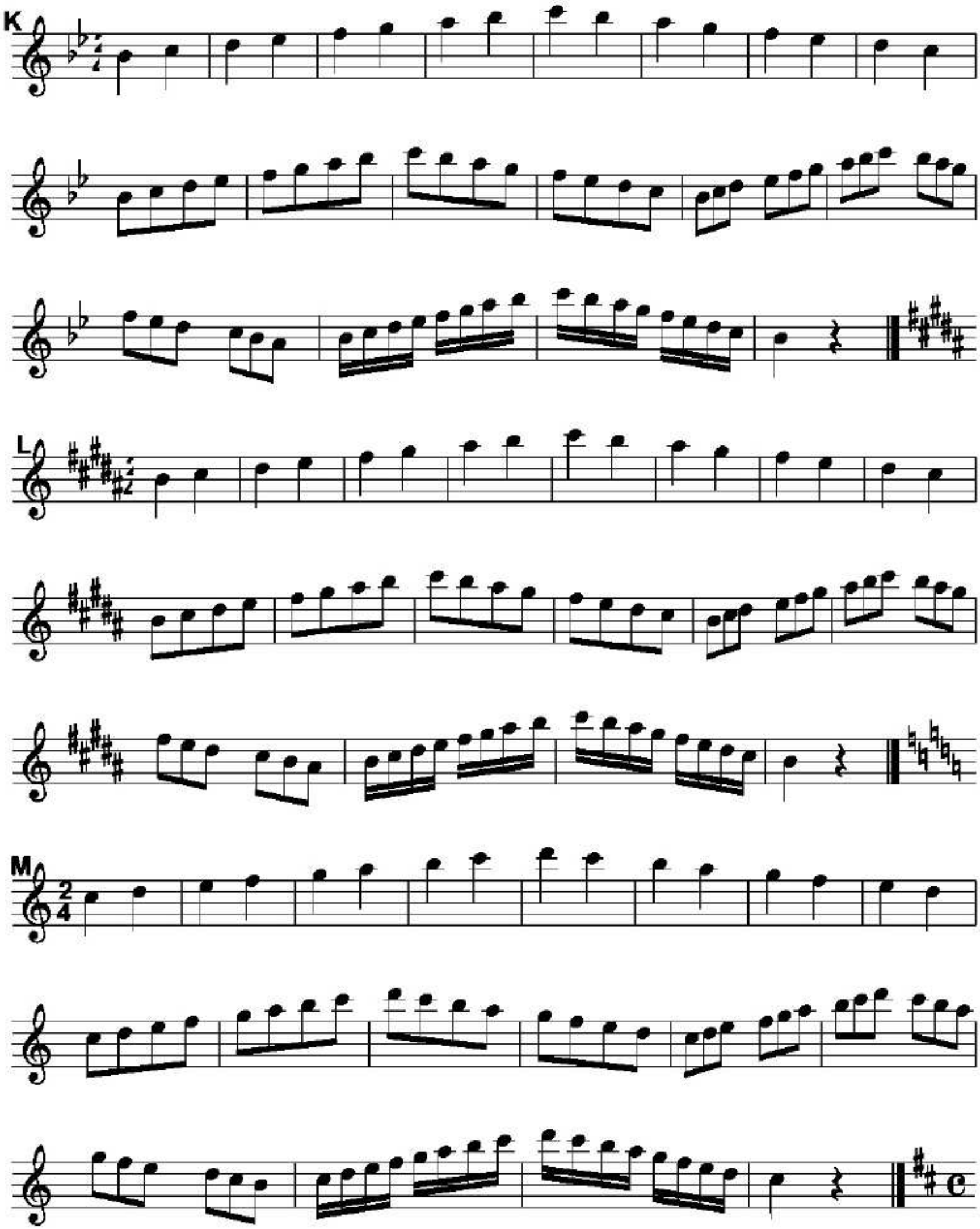
B

C

D


E
F
G


H
I
J


K
L
M
2
4

1er Semestre

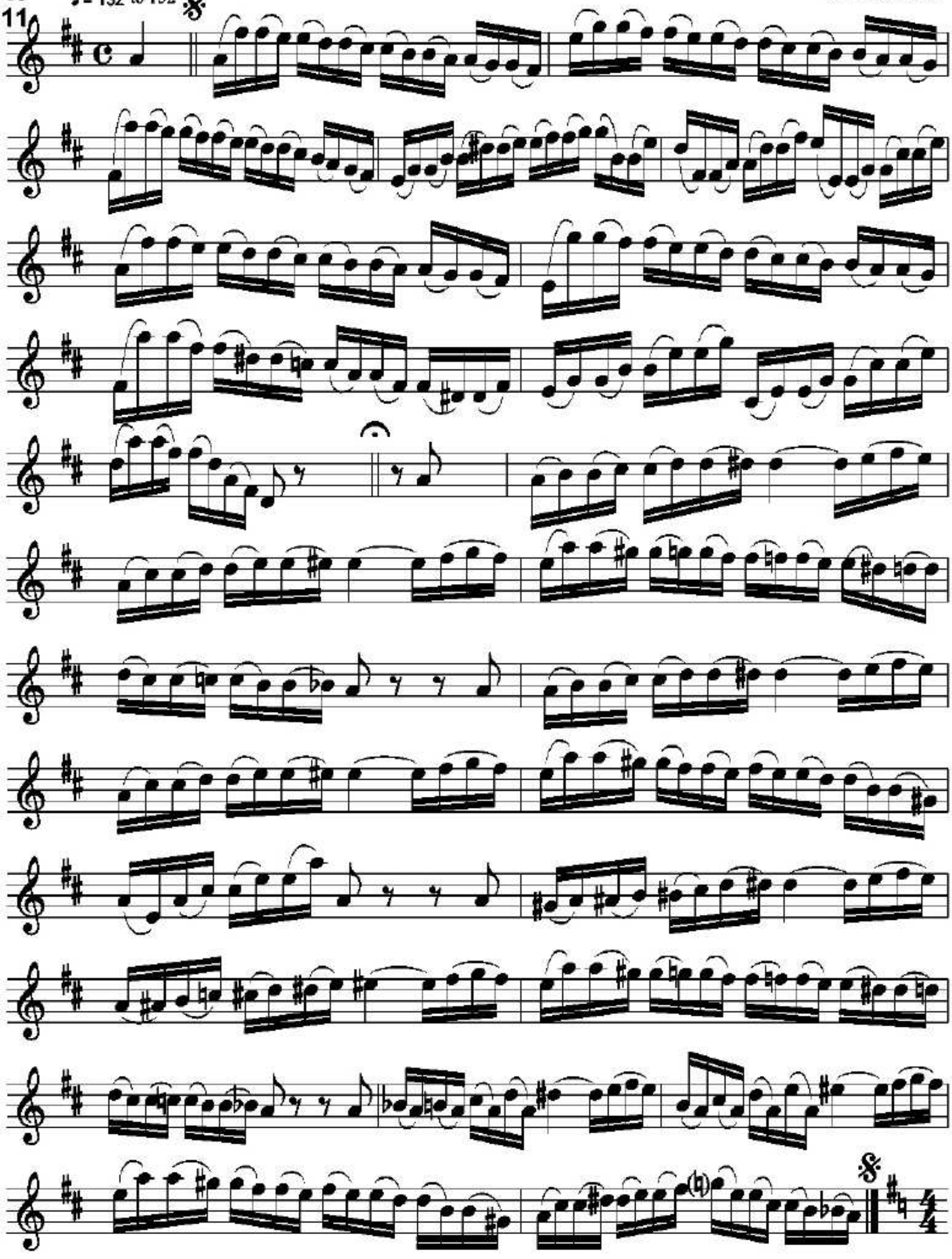
PRELUDIOS

S.T Jacome

16

11

♩= 132 to 152



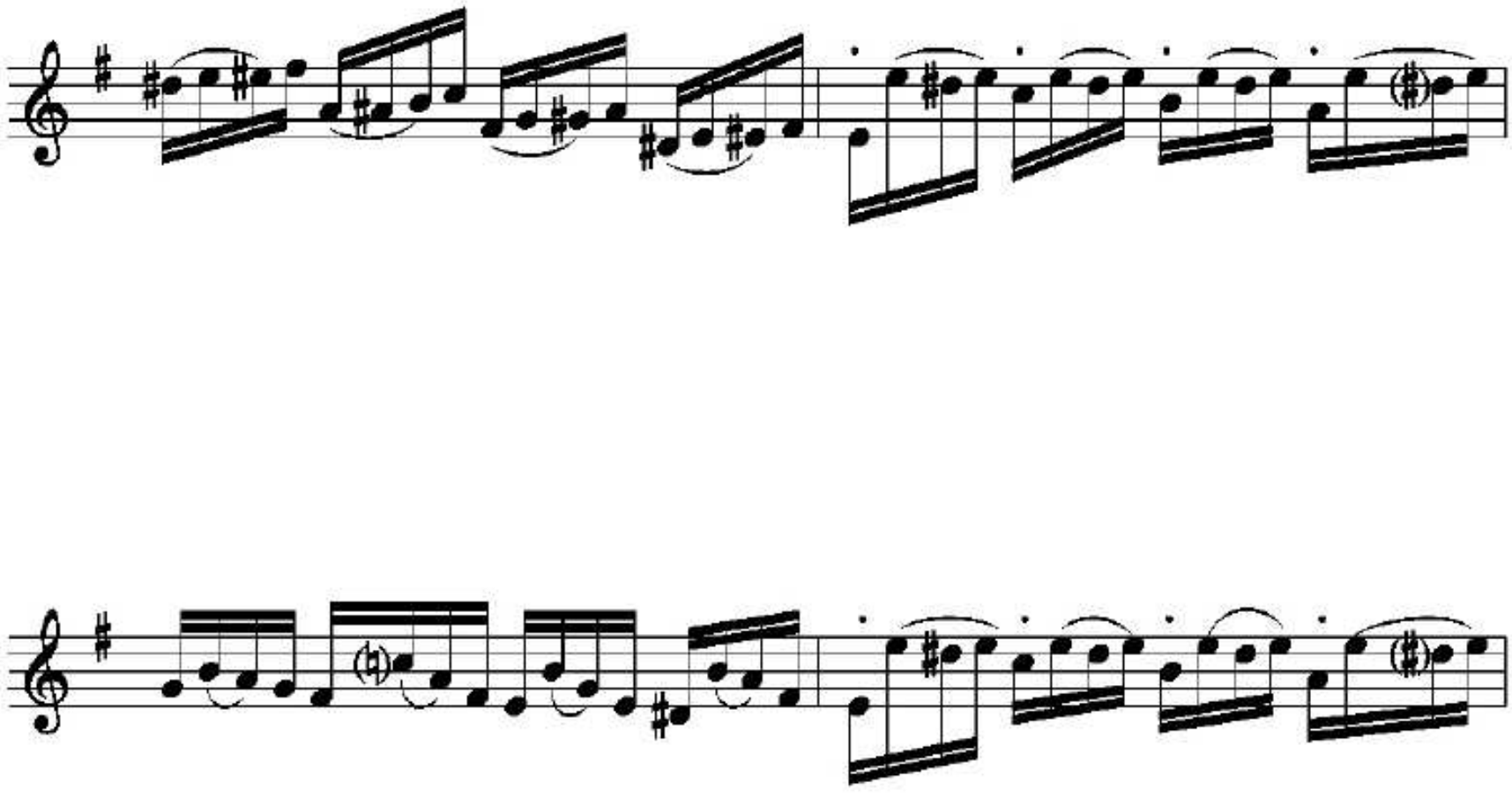
12

♩ = 108

S.T Jacome

1.,2.

tr tr tr tr



MARCOS A. URBAY

LIBRO - III - Septimo Curso

Estudios del registro agudo

E . Williams

1A

mf

B

mf

C

mf

2A

mf

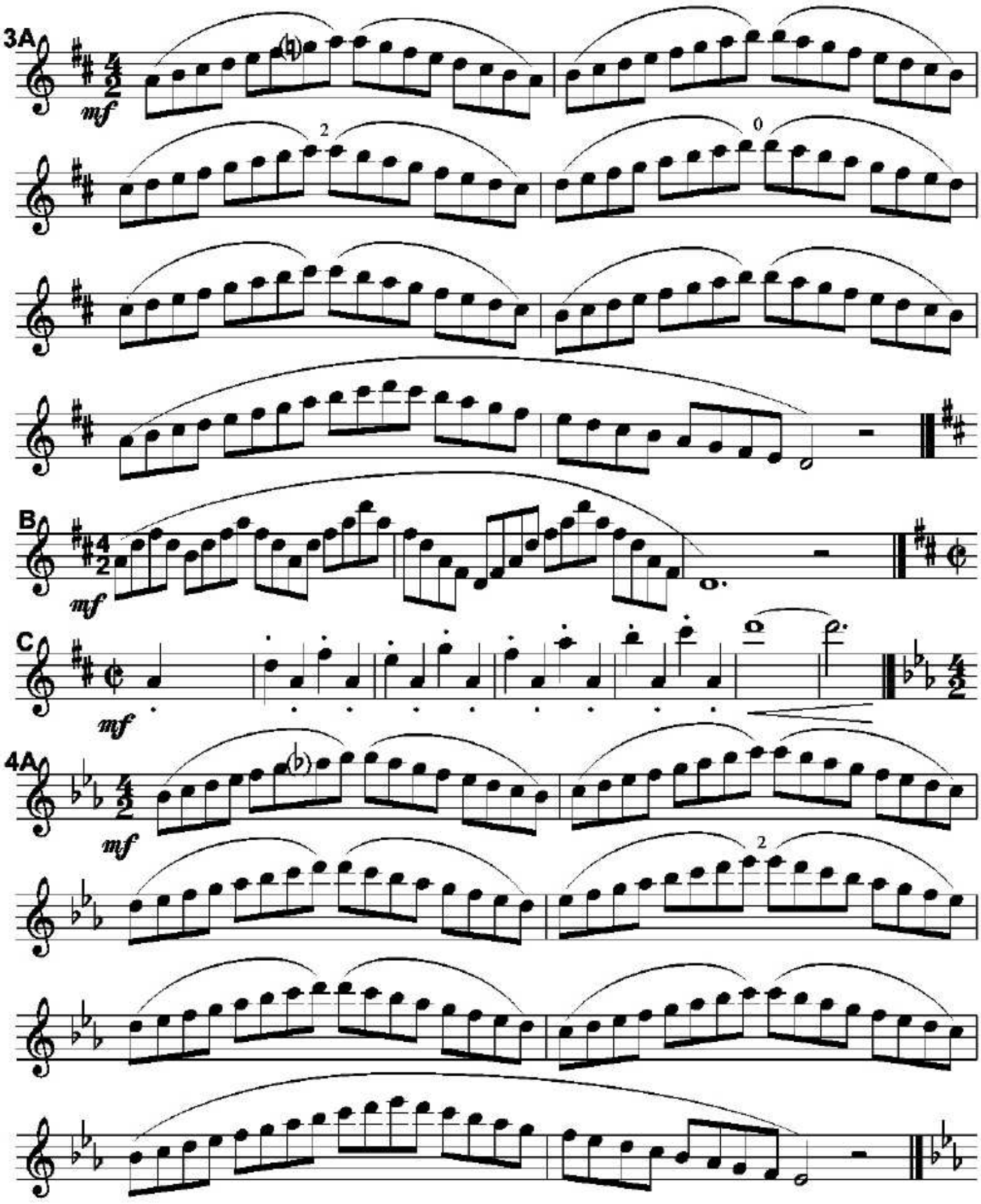
2

B

mf

C

mf


3A
mf
2
0
B
mf
C
mf
4A
mf
2

B

mf

C

mf

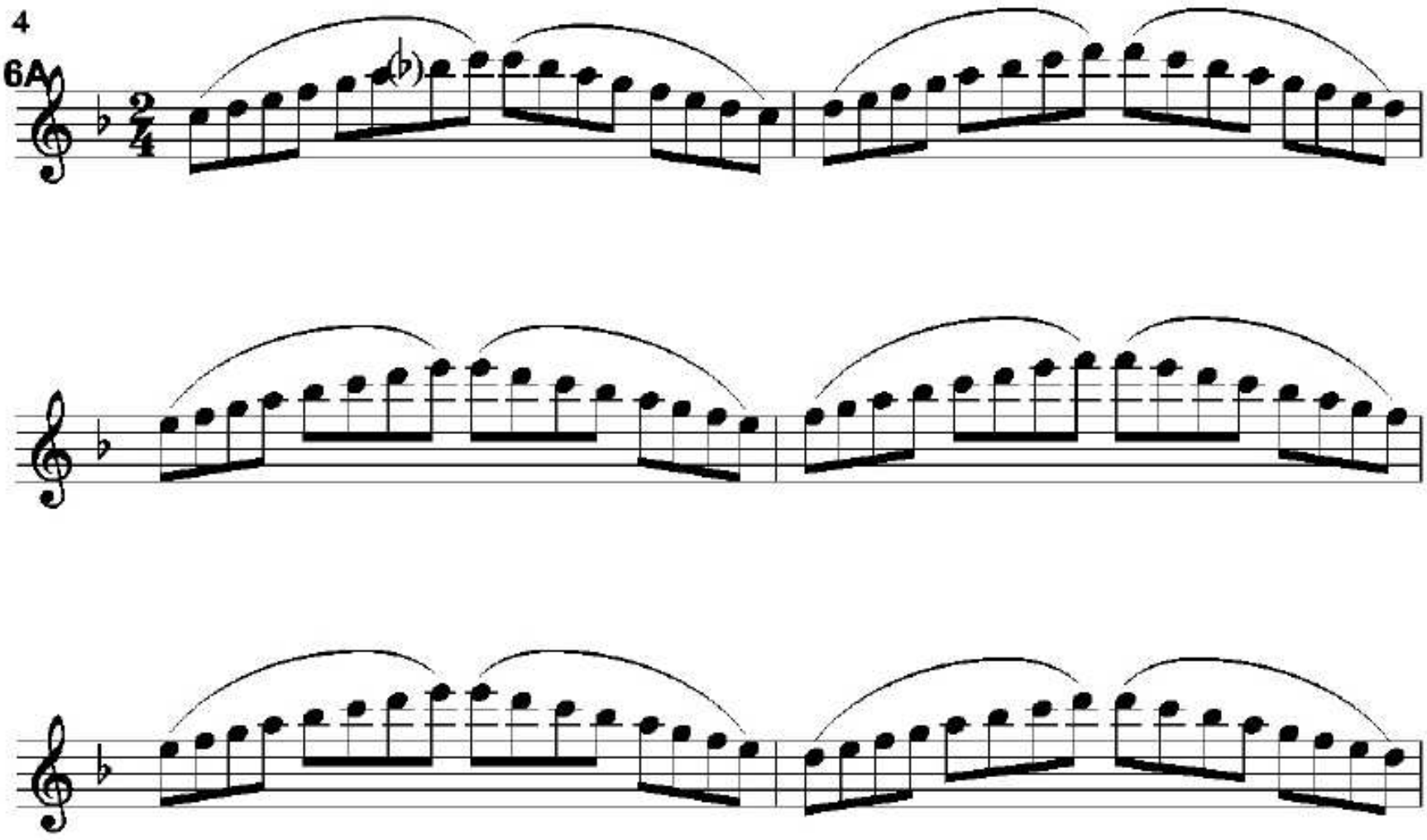
5A

mp

mp

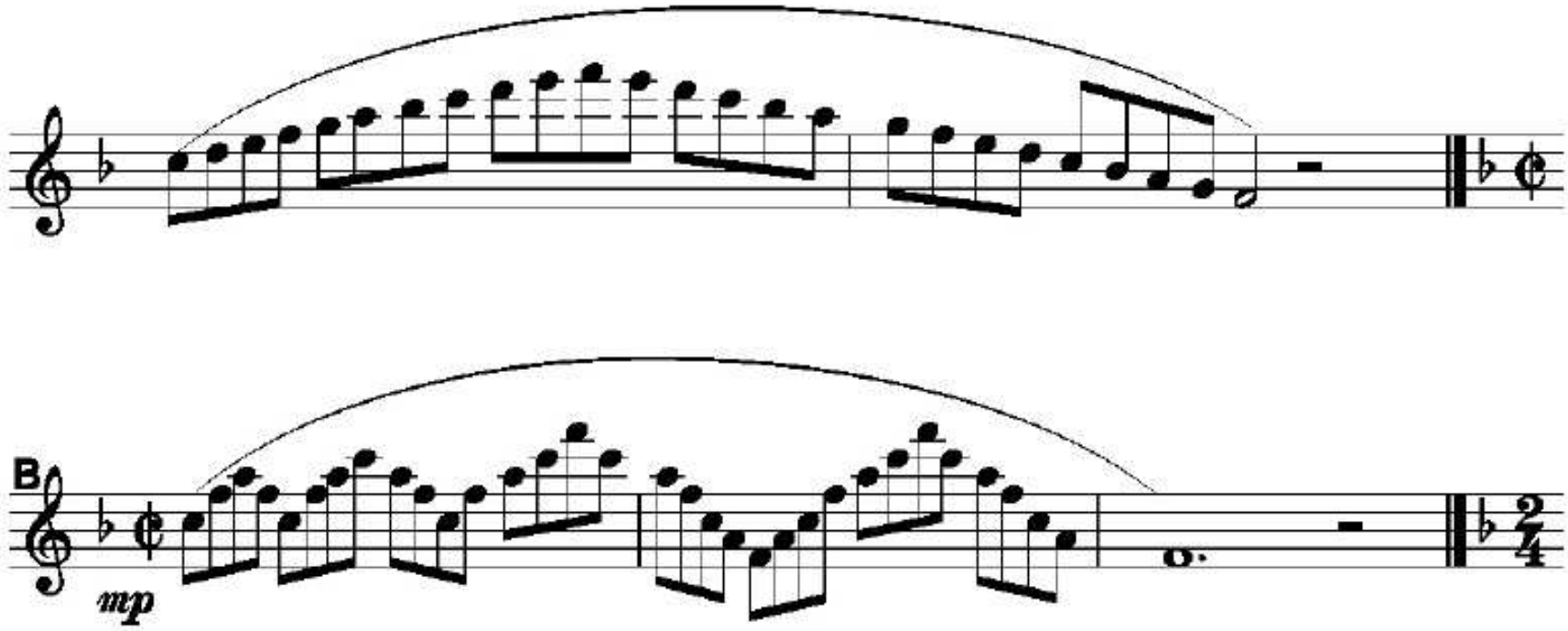
mp

6A



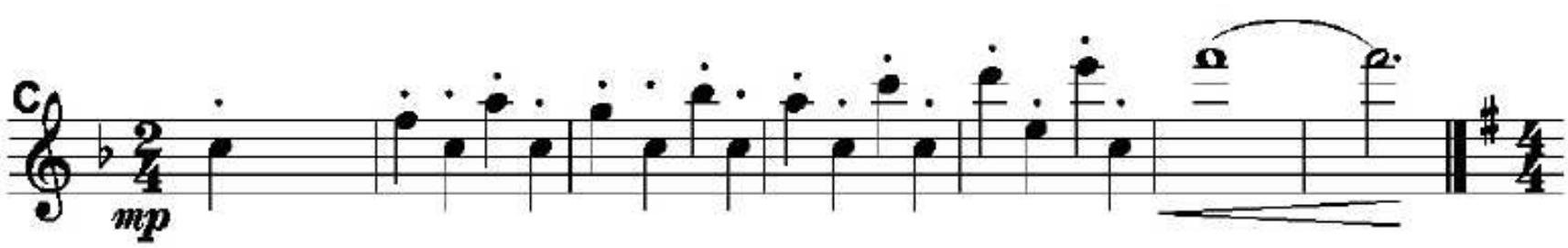
B

mp



C

mp

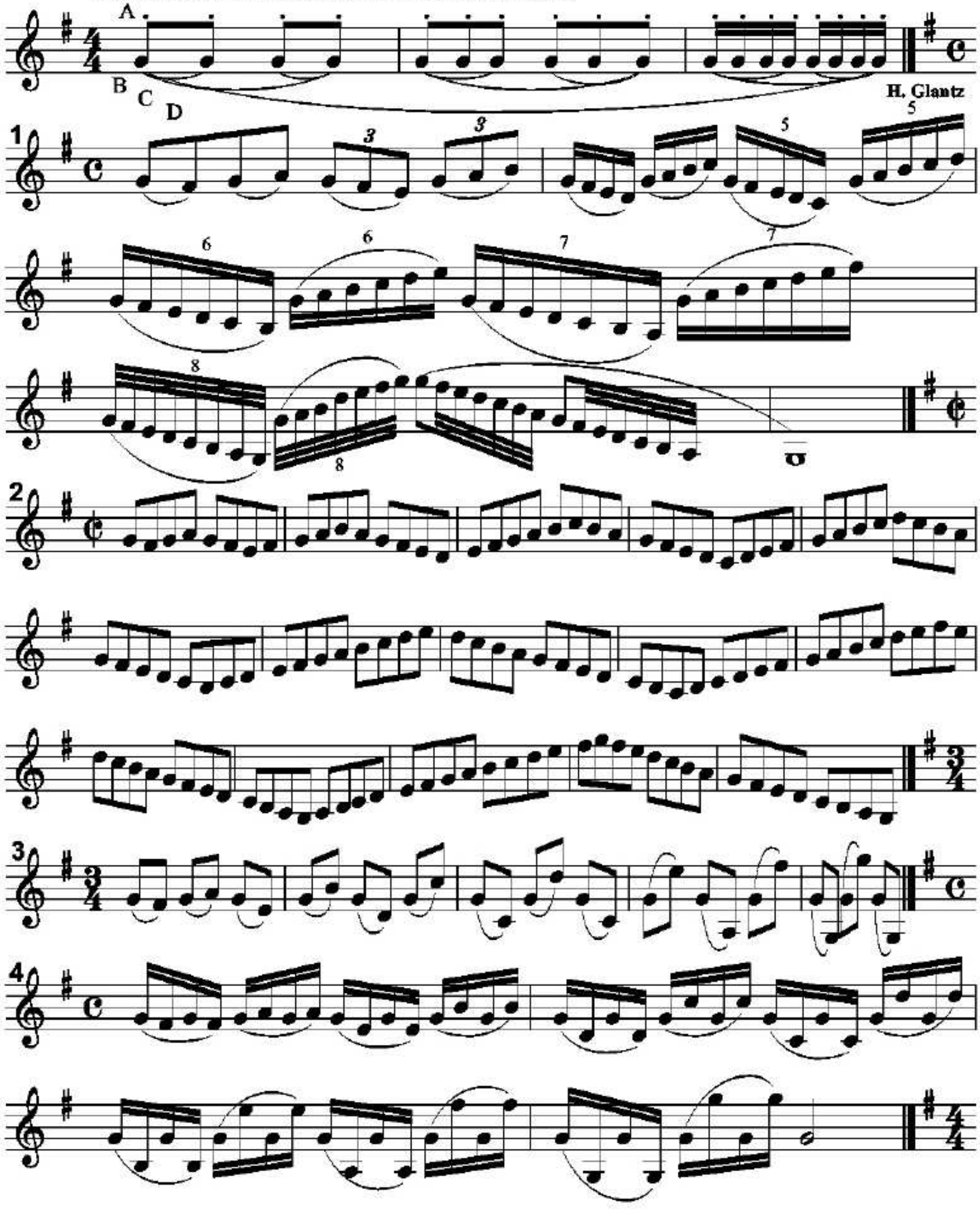


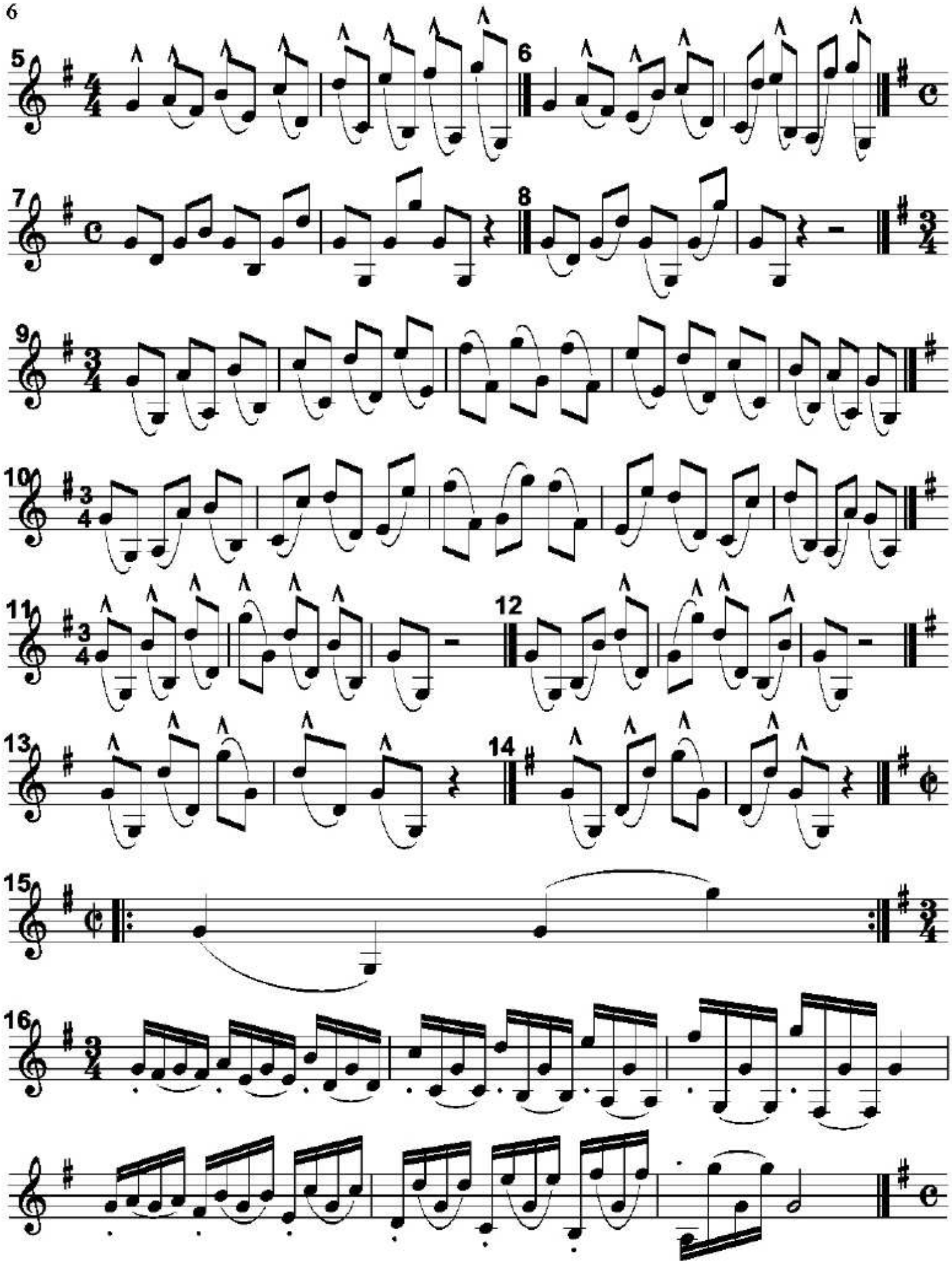
1er Semestre

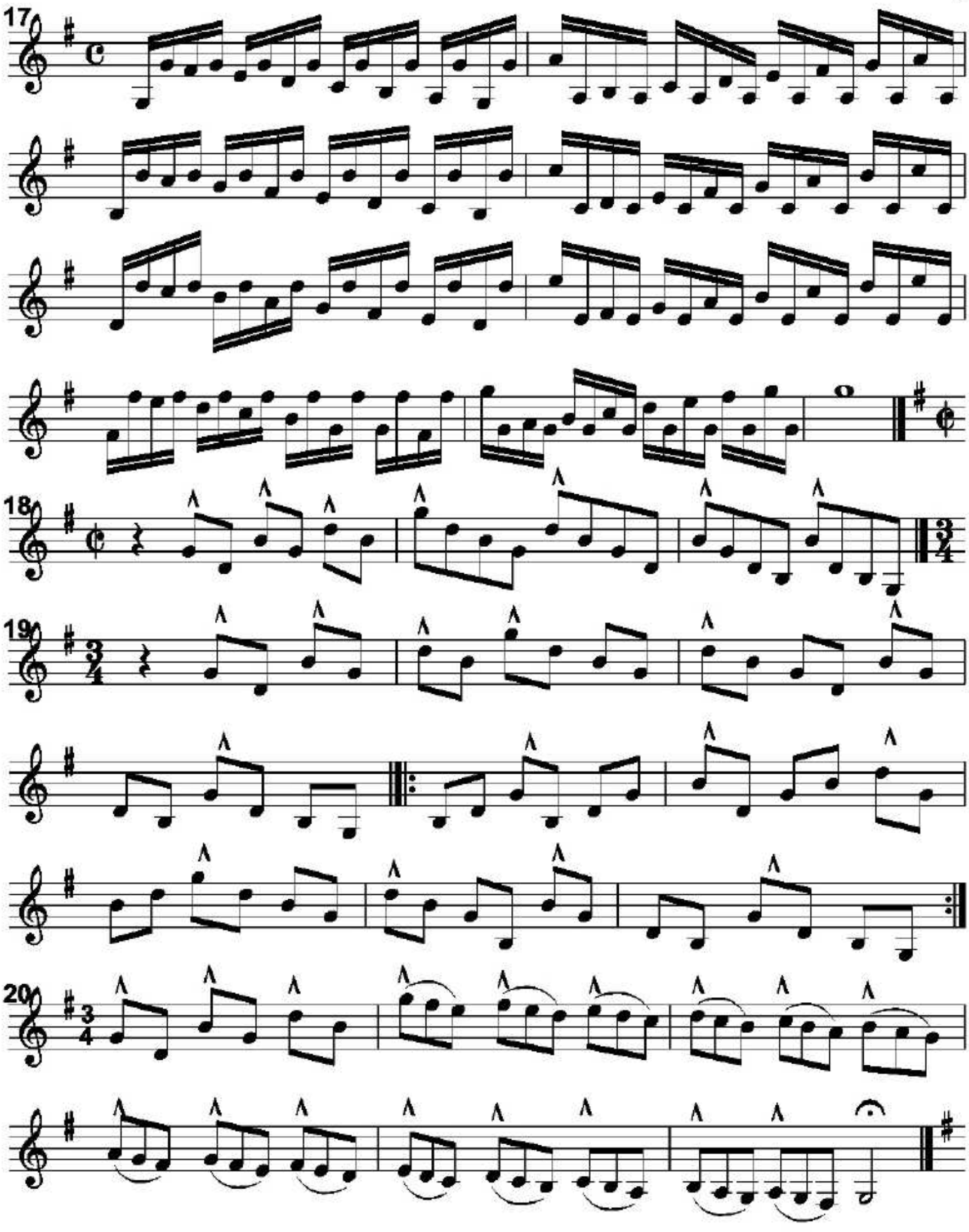
Estudios Diarios

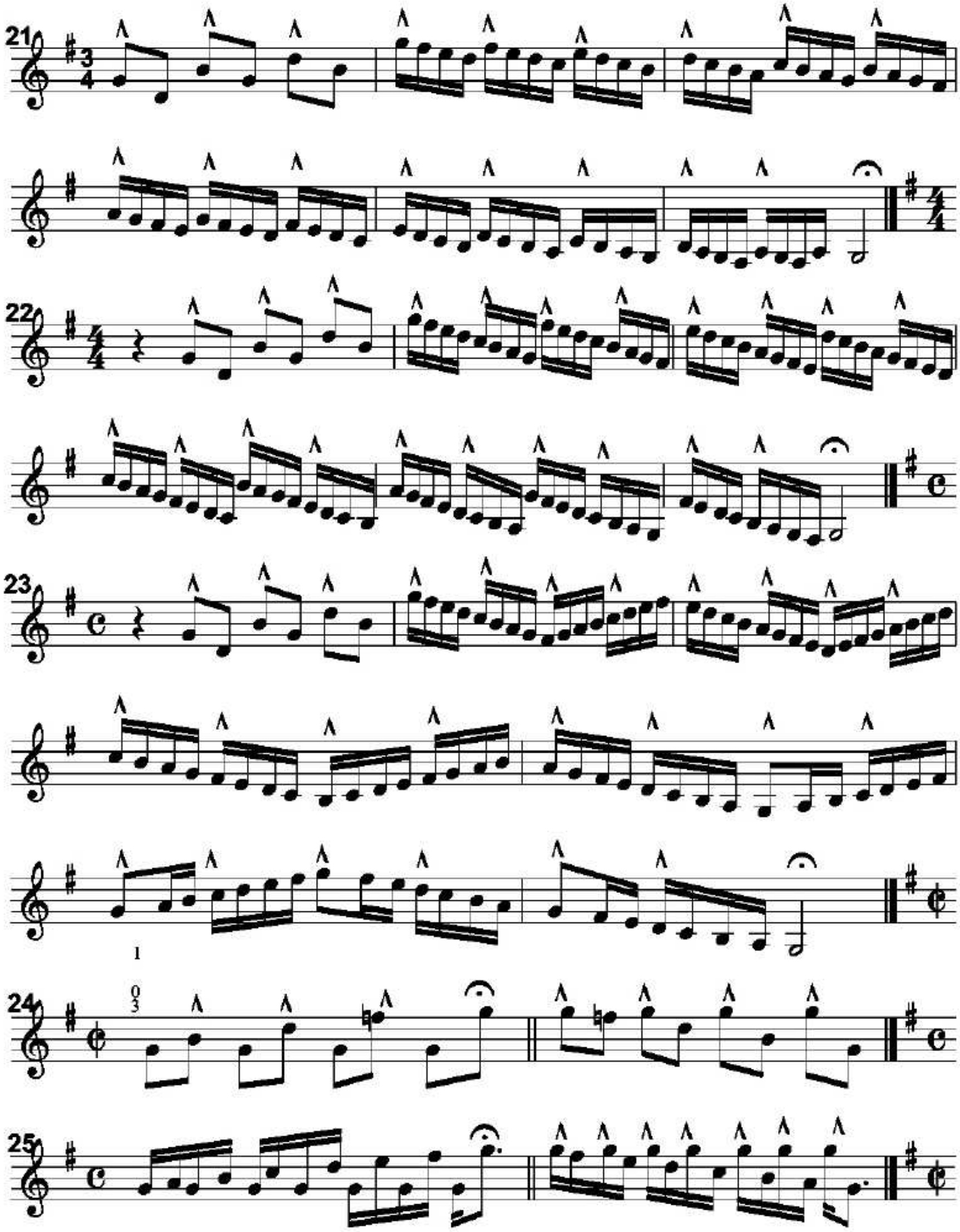
Estudio No 1

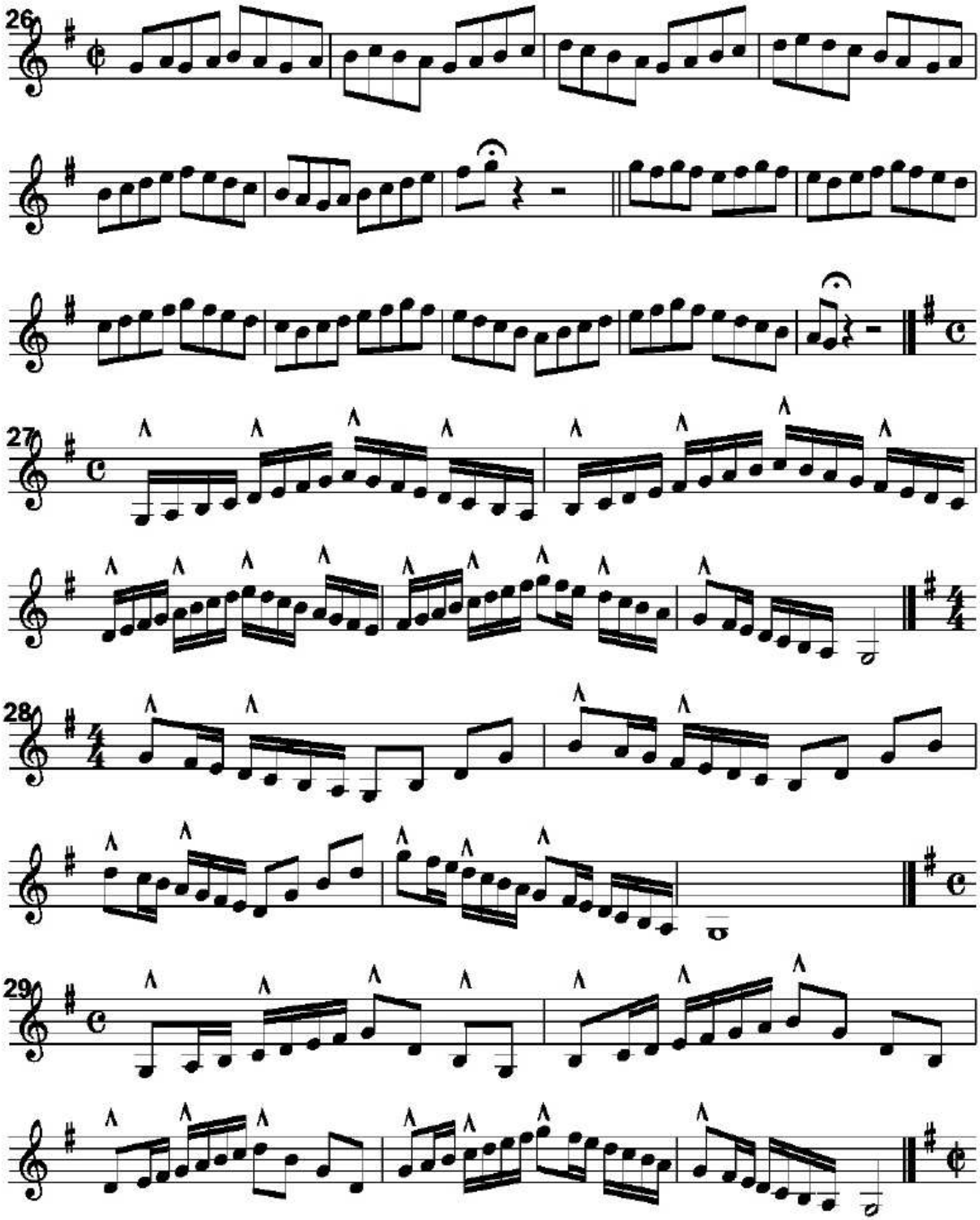
Modelos de articulaciones para hacer diariamente.

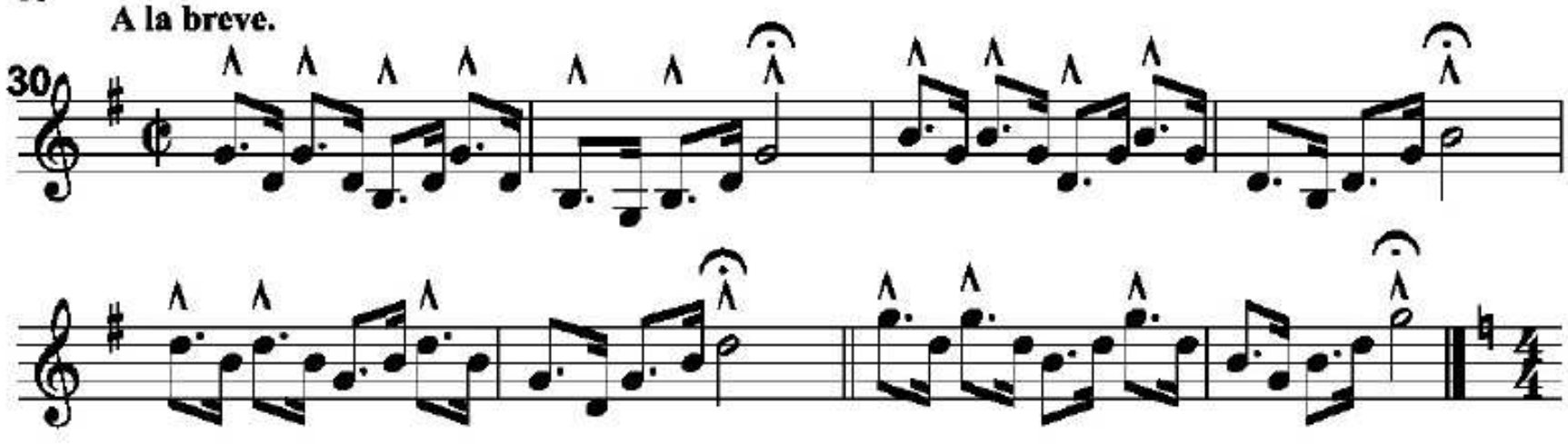



5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16


17
18
19
20


21
22
23
1
24
25


26
27
28
29

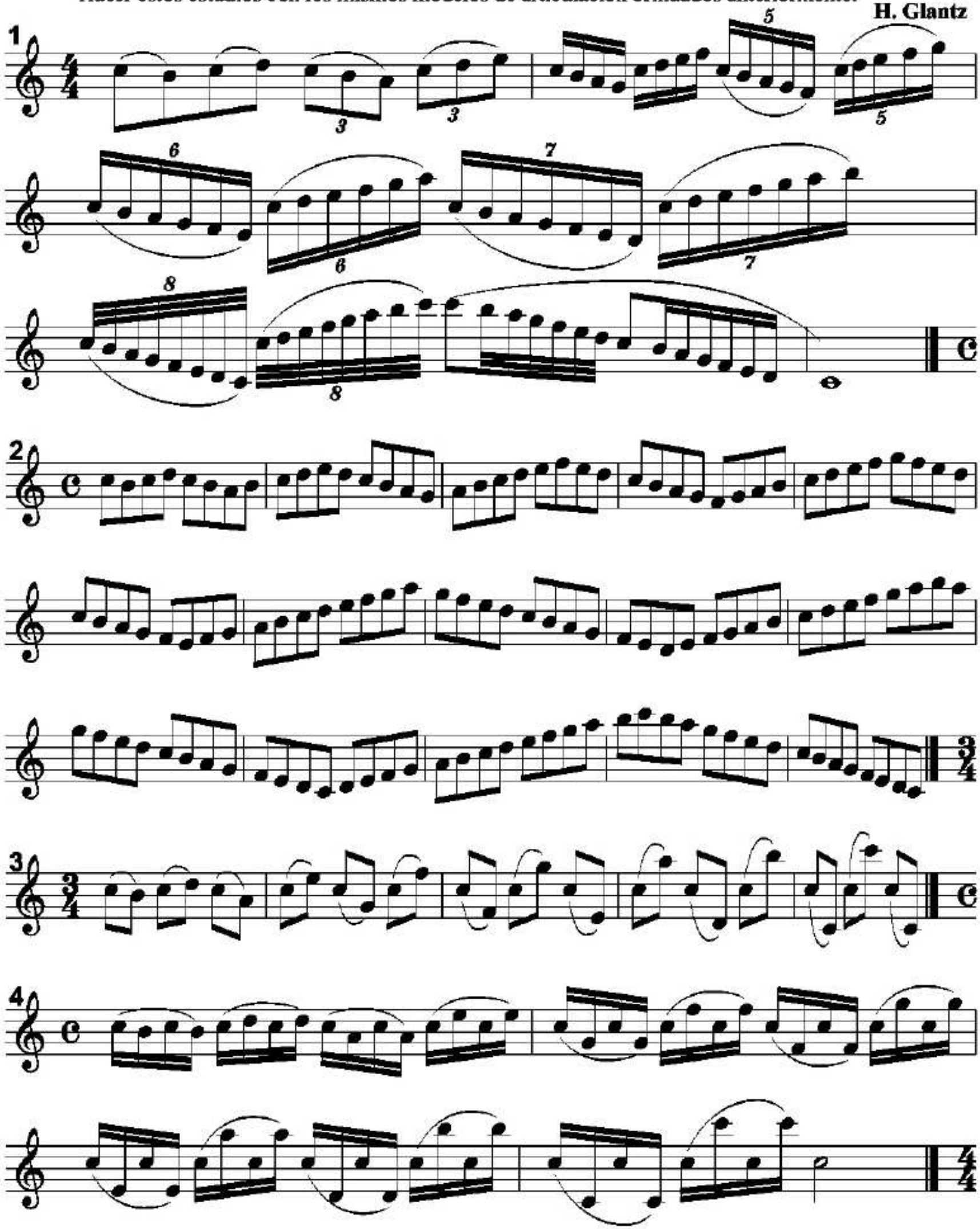

A la breve.
30

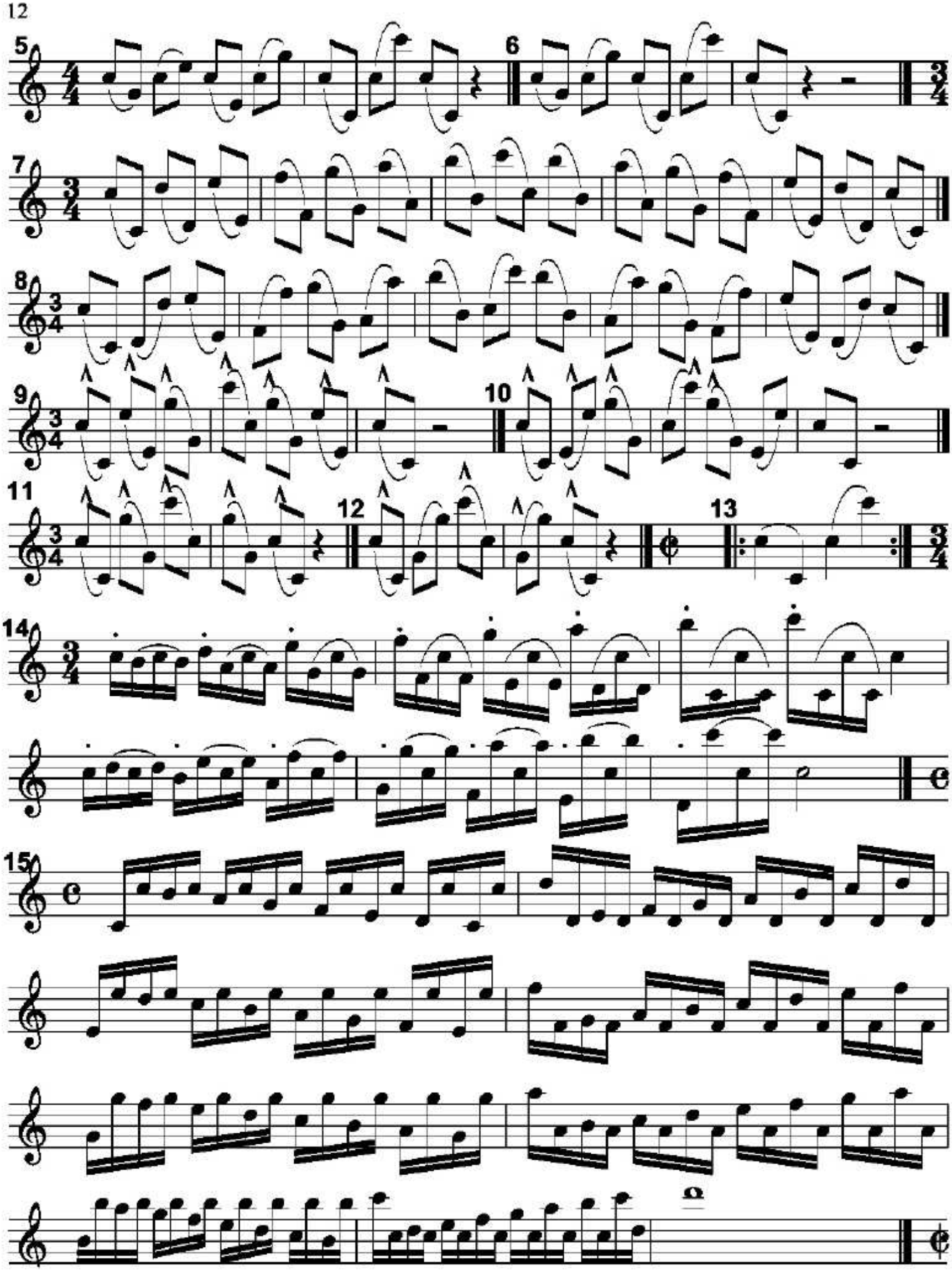
Segundo Semestre

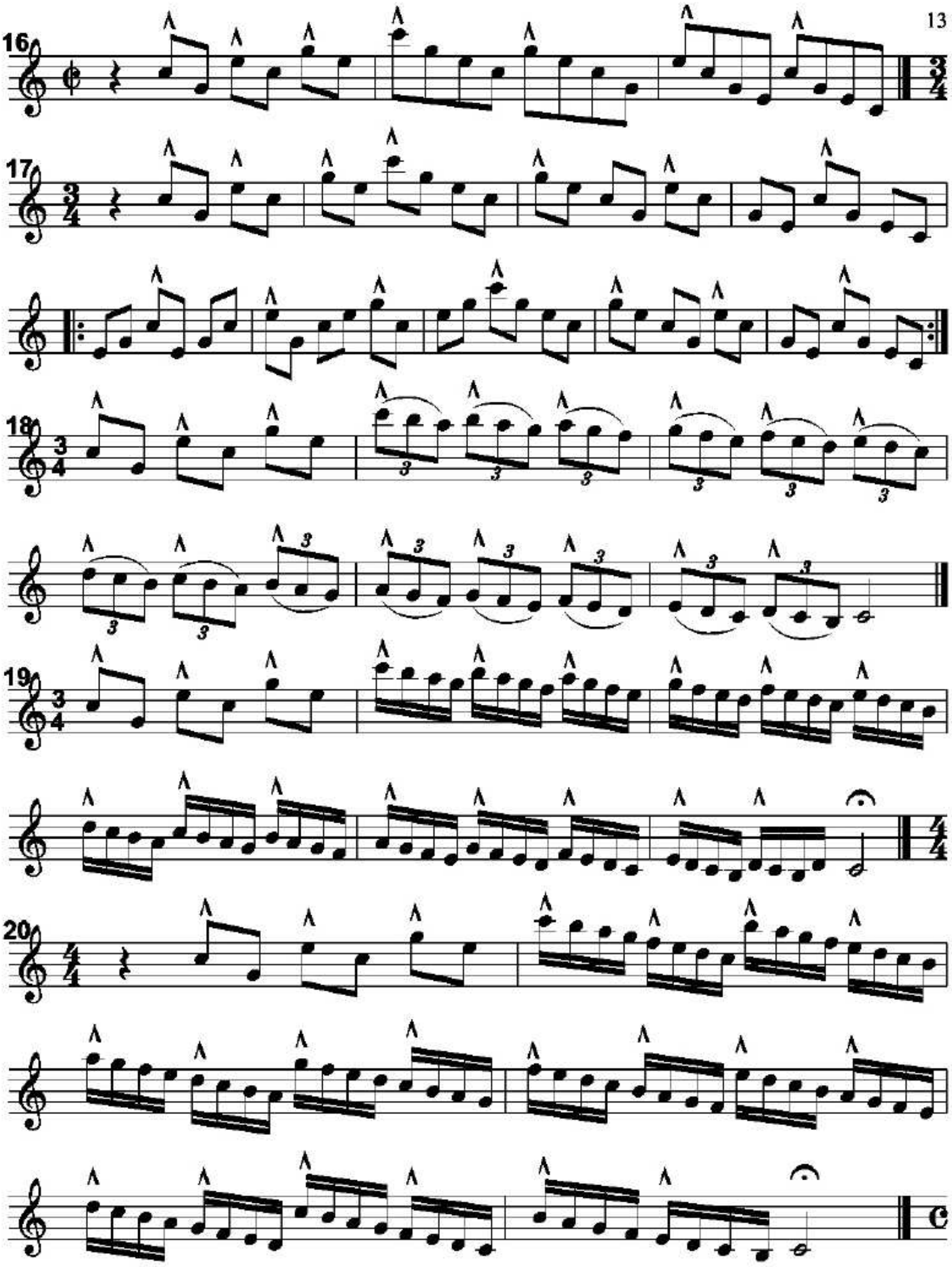
Estudio No. IV

Hacer estos estudios con los mismos modelos de articulación brindados anteriormente.

H. Glantz




5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15


16
17
18
19
20

21

22

23

24

25